

حصہ کے سہ ماہی سال

جلد (۱۶)

شمارہ (۱۰)

اکتوبر ۱۹۸۰

جنوبی ہند کا کثیر لکھت

ملائی اور تہذیبی ماہنامہ

خط و کتابت کا پتہ

مینگر ماہ نامہ پونم ۱۶-300/8

اعظمیہ - حیدر آباد ۲۲

(پونم میں شائع ہونے والے مضامین میں نام

واقعات، کردار اور مقامات سب فرما ہوتے ہیں

ان سے مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی۔ کسی کی تہذیبی اثر اور

پیشہ پر کوئی ذمہ داری نہ ہوگی)



زیر سالانہ ۲۰ روپے

لاٹریریٹ ۲۵

شنگ ۳

فی شمارہ ۱/۵۰

ایڈیٹر: ناصر کونولی ایم اے



۵	کثر ادب کے جدید رجحانات	وہاب عندلیب	مضامین
۹	لکھی / بیمار گلاب	دلیم بلیک / شوکت پورمندی	نظمیں
۱۰	یاد کی چاندنی / عقیل الرحمن عقیل	یادوں کے نقوش / تمکین الرحمن	"
۱۱	ایک نظم / عقیل شاداب	سر پھیرا جوائیں / رؤف صادق	"
۱۲	ساحل احمد / زیب عفری	انیس الرحمن	غزلیاں
۱۳	جرم محمد آبادی / ساجد رضوی	رفیق جعفر	"
۱۴	سلیم احمد / امجد اسلام امجد	حسن اکبر کمال	"
۱۵	پرائی آگ / عفت موبانی		افسانے
۲۲	وہ ایک شخص	احمد یوسف	"
۲۹	←	←	فلمی ڈائری

۳۳ نمبر

تماشا

"تھوڑی سی بے وفائی"
"ایک بار پھر"

ایوارڈ یافتہ طنزیہ مضامین کا مجموعہ
(منتخب)
علاقہ شاکہ اندین کا جو تیت
ملنے کا پتہ:۔۔۔
پونم پبلیکیشنز، اعظمیہ، حیدر آباد ۲۲

نفس نفس
قیمت ۲ روپے
"ایوارڈز" یافتہ شعری مجموعہ
تا آخر دہائی
ملنے کا پتہ

مطبوعہ: دائرہ ایکٹرک پریس، چھتہ بازار - حیدر آباد

آئندہ پریڈیش میں سوئیکا کولم فہم کا جنگی اساس پر اہتمام

سیلاب نبردوں کیلئے بہ افراط امدادی اقدامات

آئندہ پریڈیش کے چیف منسٹر نے راجہ کیونوٹ کے مانند یہ نہیں کہا کہ ہر دن کو دہلیس جانے کا حکم دیتے یہ کام لارڈ ویلنگٹون نے کر دیا ہے بلکہ پرنس میں چیف منسٹر پر اتھنا میں سمرٹھ لارڈ ویلنگٹون کے فضل و کرم کے سہارے اور اس طرح کے جنگی حالت سے نمٹنے میں اپنے سترے مابولت انھوں نے خود تھال پر قابو پا لیا اور سیلاب کے باعث مہینوں کے نقصان کی تلافی کیلئے وسیع اور موثر اقدامات منسٹر کر رہے۔

نقصان کی وسعت :-

۸۰ لاکھ ایکڑ سے زائد رقبے میں دہان، گنا اور مونگ پھلی کی فصلیں یا تو زیر آب ہو چکی ہیں یا بہہ گئی ہیں۔
۸۰ لاکھ ایکڑ سے زائد رقبے میں دہان، گنا اور مونگ پھلی کی فصلیں یا تو زیر آب ہو چکی ہیں یا بہہ گئی ہیں۔
۸۰ لاکھ ایکڑ سے زائد رقبے میں دہان، گنا اور مونگ پھلی کی فصلیں یا تو زیر آب ہو چکی ہیں یا بہہ گئی ہیں۔
۸۰ لاکھ ایکڑ سے زائد رقبے میں دہان، گنا اور مونگ پھلی کی فصلیں یا تو زیر آب ہو چکی ہیں یا بہہ گئی ہیں۔

امدادی اقدامات :-

۸۰ لاکھ ایکڑ سے زائد رقبے میں دہان، گنا اور مونگ پھلی کی فصلیں یا تو زیر آب ہو چکی ہیں یا بہہ گئی ہیں۔
۸۰ لاکھ ایکڑ سے زائد رقبے میں دہان، گنا اور مونگ پھلی کی فصلیں یا تو زیر آب ہو چکی ہیں یا بہہ گئی ہیں۔
۸۰ لاکھ ایکڑ سے زائد رقبے میں دہان، گنا اور مونگ پھلی کی فصلیں یا تو زیر آب ہو چکی ہیں یا بہہ گئی ہیں۔
۸۰ لاکھ ایکڑ سے زائد رقبے میں دہان، گنا اور مونگ پھلی کی فصلیں یا تو زیر آب ہو چکی ہیں یا بہہ گئی ہیں۔

”محبت نردو مو امداد ہی فراہمی میں پسہ
سکاوٹ نہیں بنے گا“
چیف منسٹر

وجاہت عندلیب

کنڑا ادب کے جدید رجحانات

کنڑا زبان قریباً دو ہزار برسوں سے ادب و ثقافت کی میراث کی حامل رہا ہے لیکن کنڑا ادب کا آغاز کلب ہوا؛ وثوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اس کا تعلق نویں صدی کے راجا کوٹ راجا سوگ درش کی تصنیف "کوئی راج مارگ" سے کنڑا ادب کی پہلی کتاب سمجھی جاتی ہے۔ دسویں صدی عیسوی میں مشہور جینی مشنری پیمپا، پون اورلڈ نے کنڑا زبان و ادب کے گیسو سنوائے۔ کارو یا سولنے کنڑی میں ہا بھارت لکھی۔ پرندراس اور کنک ماسنے بھی کنڑا ادب کو لا مال کیا۔ بارہویں صدی کے وسط میں ہاتما بوشور اور ان کے ساتھیوں ائم پر جھو، اکا جہادیو اور پنی بسوانے کنڑا ادب کی خدمت کی خصوصاً شریکا بوشور کے وچن کنڑا ادب میں بیز معمول اہمیت کے حامل ہیں اس طرح ہر دور میں کنڑا ادب نے مسلسل ترقی کی ہے۔

دیگر زبانوں کے ادب کی طرح کنڑا ادب بھی ایک عرصہ تک حسن و عشق کے گیت گاتا رہا مگر بیسویں صدی کے آغاز میں کنڑا ادب نے نئی کرکٹ لے لی اس زبان کے ادیب

دشاعر بھی غلامی اور خارجی تسلط کے خلاف صف آرا ہو گئے۔ انھوں نے مغربی طرز معاشرت کے خلاف آواز اٹھائی جمیعت حیات کے خلاف جہاد کیا۔ مختلف فرقوں میں ہم آہنگی پیدا کی اور عوام کو انگریز سامراج کے مقابلے کے لیے آمادہ کیا۔ حصول آزادی تک کنڑا ادب ان ہی موضوعات سے عبارت تھا اور بھی رجحان NAVODAYA TRADITION یعنی روایت پسندی کہلایا۔ اس رجحان کے حامی نہ فطرت پسند ہیں اور نہ ہی مافیا پرست۔ وہ کیش اور خیشی کے تقلد بھی ہیں انھیں فرد کے ذاتی غم کے بجائے سماجی مسائل سے دلچسپی ہے۔

ڈی۔ آر۔ جیند سے روایت پسند رجحان کے عظیم شاعر ہیں بنید سے شاعر ہونے کے علاوہ نقاد، ڈراما نویس، انشائیہ نگار اور نیا پیم مقرر بھی ہیں۔ انسان دوستی، آفاقیت، صوفیانہ بصیرت اور جہد للبقا انکی شاعری کی اہم خصوصیت ہیں۔ ۱۹۷۳ء میں بنید سے کو ان کے شعری مجموعے "ناکو تنقی" کی اشاعت پر گیان پوٹھ ایوارڈ سے نوازا گیا۔

مناز شاعر کے دی۔ پٹا بھاسی رجحان کے علمبردار ہیں ان کے کئی شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ وہ کنڑا کے پہلے ایل قلم ہیں جنھیں ۱۹۶۷ء میں ان کے شعری مجموعے "راما تدرش" پر گیان پوٹھ ایوارڈ عطا کیا گیا۔ وہ ایک اچھے نثر نگار بھی ہیں۔ ان کا ناول "ملے گلل بی مدو مگو لو" - MALE - MALALI MADU MAGULU کنڑا کے افانوی ادب میں اضافہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

اس رجحان کے ناول نگاروں میں شیوڈام گارنتھ امتیازی حیثیت کے حامل ہیں۔ گارنتھ نہ صرف نامور ناول نویس، اہم ڈرامہ نگار و مناظر، ہر تعلیم میں بلکہ ایم آرٹس، بیکشہ گانا بیلانا کے اچھے گیتکار بھی ان ہی کے سر ہے۔ انھیں سائنس، موسیقی، رقص، مہووی اور فن تعمیر سے بھی دلچسپی ہے۔ گارنتھ نے قریباً ۵۰ ناول لکھے ان کا اہم ناول "چمن ڈوڈی" کنڑا ادب میں سماجی حقیقت نگاری کی مثال ہے۔ اس ناول کا مرکزی کردار ایک

ہریجن کان ہے جو اپنے افراد خاندان کے ساتھ زمین داروں اور سماج کے ٹھیکہ داروں کے ظلم سہتا ہے۔ گارنتھ کو ان کے ناول "موکا جیا کن" "موگلو" یعنی دگو لگی کے خوب کی اشاعت پر ۱۹۷۷ء میں گیان پوٹھ ایوارڈ دیا گیا ان کے دیگر اہم ناول "مرلا تے گے" "آوارید ارو تلی" "بلیڈ جیو" "آنی" "داییل" وغیرہ ہیں۔ گارنتھ ادب کو سماجی

شہر کا آلہ بدلنے کے سخت مخالف ہیں۔ انھیں سیاسی عقائد کی بجائے شخصی تجربیات کی بنیاد پر صداقت کی تلاش ہے۔ اسی مکتب فکر کے ایک اور ناول

نگار داؤ بہار میں جن کا ناول "گرام یا نا" ۱۹۷۸ء میں دہلی زندگی کی عکاسی کرتا ہے

سہارا لگتا بھی اسی زمانہ کی کہانیت۔ ممتاز ڈرامہ نگار ہیں ان کی تخلیقات میں فلسفے کے علاوہ علامتوں کا استعمال عام ہے۔ فلسفہ آمیز ڈراموں میں "سجی دینی" اور "ساترہ" قابل ذکر ہیں دوسرے اہم ڈرامے اندھیرا اچھالا اور "رنگا بھارت" ہیں۔

۱۹۷۴ء کی ابتدا میں اے۔ این کوشنا راؤ نے رومانیت پسندی کے خلاف بغاوت کر کے پیرگمی شیل ساہتیہ کی داغ بیل ڈالی انہوں نے رومانیت پسندوں کی بورژوائیت کا مذمت کی اور ترقی پسند نظریات کا بے جا کپڑا اس نے نوجوان کے مطابق ادب میں مقصدیت کو رد کر دیا اور ادیبوں سے خواہش کی گئی کہ وہ خاموشی مٹا کر اپنی اندر رہی بلکہ سماجی انقلاب کے لئے غلی حد و جد میں حصہ لیں اس گروہ نے فطرت پرستی کی دکالت کی۔ کوشنا راؤ نے آزادی کے بعد ۱۱ مئی ۱۹۷۸ء

نقل لکھے۔ ان کے بیشتر ناول ترقی پسند نظریات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ٹی۔ آر سہاراؤ سوشل الیوراج کی کمی و عجز کا شمار ترقی پسند افسانہ نگاروں میں جوتا ہے اس تحریک کے

زیر اثر جو ادب تخلیق ہوا وہ وقت کا آئینہ دار اور دعوئی زندگی سے قریب ہے۔ آزادی کے بعد ۱۹۷۸ء کے لگ بھگ کٹر ادب میں بھی ۷۸ء میں یعنی ہندوستان

کا آغاز ہوا۔ اس زمانہ کے نوکری۔ ایس۔ الیٹ اور ازا پانڈے کے انکار و نگارشات سے متاثر تھے دراصل جدیدیت رومانیت پسندی اور ترقی پسندی کا ردِ علی ہے۔ اس زمانہ کے مطابق آج کا ناول کل سے زیادہ گونا گوں مسائل میں گھرا ہوا ہے۔ اس کا دماغ مٹی پر گنگا اور تفرات کی آماجگاہ بنتا ہوا ہے اس لیے ادبی تخلیقات میں بھی زندگی کی پیچیدگیوں اور تعلیم کو جگہ دی جانی چاہیے۔ کٹر ادب میں اس جدید زمانہ کے نام گویا کرشنا ڈیگما ہیں۔ آزادی کے بعد بھرنے والے کٹر اسٹیلو میں ڈیگما کو خاص مقام حاصل ہے۔ ان کے تین شعری مجموعے چندا مڈ ڈیپ CHANDA MIDDLE، جھوٹی گیت اولہ وردھا خنجا بدیت کا انمول خزانہ ہیں۔ ڈیگما کی بعض نظمیں مشابہہ ماطنی کی قدر مثال ہیں اور بعض نظمیں فردا و سماج کے تعلق کو ظاہر کرتی ہیں۔ ڈیگما نے اپنے احمدا کو نیا اسلوب اور موثر زبان دی ہے۔ نیا نسل کے بیشتر اہل قلم ڈیگما سے بے حد متاثر ہیں۔ ماہنامہ "سکشی" کٹر ادب میں جدیدیت کا علمبردار ہے جس کے ایڈیٹر کے۔ وی۔ سبنا ہیں۔

یو۔ آر۔ انت موتی بھی جدید افسانہ نگار ہیں۔ ان کا ناول "سمکار" ادبی حلقوں میں کافی موضوع بحث رہا ہے۔ انت موتی راہیات کے خلاف اور عصری و غیر رسمی قدروں کے محافظ ہیں۔ پی نکیش ایس۔ میں ڈیگما سے متاثر تھے مگر بعد میں انھوں نے ادب میں اپنا علیحدہ مقام بنالیا۔ نکیش نے کٹر ادب کو اظہار کے نئے اسلوب سے روشناس کرایا۔ نکیش کے مختصر افسانوں اور ڈراموں میں قند کو بی بالارستی حاصل ہو گئی ہے جب کہ ڈیگما کا شمار میں تو حسانی علی گھر اور انت موتی کی تحریر میں جنس و دیگر جلیقہ کا فرما نظر آتی ہیں چند کھربا جدیدیت اور ڈرامہ نویس ہیں۔ قوت متخیلہ اور لوک خدوں کے استعمال کے لحاظ سے کھربا کی نگارشات رومانیت پسند۔ ڈی آر بیند سے کی ہمسویا کی نظر آتی ہیں۔ جدید افسانہ نگار ڈرامہ نگار پورنا چند و تیا سوتی کٹر ادب میں انفرادیت کے حامل ہیں ان کا ناول سوروپ (SWAROOP) اور ڈرامہ "ملا پرشن" مکمل انفرادیت رکھتے ہیں۔ شاعر و افسانہ نگار اے۔ کے راما نوجن اور ناول نگار گیری جھو بدیت سے متاثر ہیں۔ نئی نسل کے ڈرامہ نگاروں میں گریش کرناڈ کو خاصی اہمیت حاصل ہے۔ ان کا ڈرامہ "تغنی" ادبی حلقوں میں کافی سراہا گیا ایشونت چٹلی جدید افسانہ نگاروں میں اہم مرتبہ کے حامل ہیں۔ ان کے مختصر افسانے

حیدر کٹر ادب کا سرمایہ سمجھے جاتے ہیں۔
شاعی ناقد ڈیپٹی کے مختصر اٹلنے بھی
جدید مضمون میں دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں
ان کا ناول "سکھتے تھے ادب میں سنگ میل"
کی حیثیت کا کتاب ہے۔ جدید لہجے کے شاعر
مہند شیکھر پائلی بھی اپنے مخصوص طنز و مزاح
سے پہچانے جاتے ہیں اللہ کے علاوہ رام چند
شستاپی، نرسیمہا چار، اکبر علی، سندھی، نثار
احمد اور چند کانت کنور وغیرہ نے بھی
اڈیٹنگ کی تقلید کرتے ہوئے حیدریت کو
فیضی اہوار محو سے کے طور پر استعمال
کر لیا ہے۔ یہ سارے کٹر ادب میں اپنی مستقل
جگہ نہیں بنا سکیں گے۔

پروفیسر گوکاک کی جدت پسندی بھی
کٹر ادب کا ایک اہم رجحان ہے۔ گوکاک نے
۱۹۵۰ء میں کٹر ادب کو جدید اسلوب اور
روایت سے آشنا کیا۔ ان کا جدت پسندی
زبان اور ہیئت کی خشک قید و دہے جہاں
تک متن اور طرز ادا کا تعلق ہے وہ روایت
پسندوں سے بنیادی اختلاف نہیں رکھتے۔
ان کے شعری مجموعے "نغمہ نگار" اور "سمندر کے
گیٹ" جدت پسندی کے مظہر ہیں۔ گوکاک
سے متاثر ہونے والوں میں سنگا دھر جتلی، ایسی
آر، پیک گندھی، ایس۔ آر۔ موکاشی وغیرہ ہیں
مشہور کٹر شاعر سدیا پیرانک کا بھی اسی

مکتبہ سے تعلق ہے جن کے شعری مجموعے "آبشار"
"مائی سرور"، "رحم کا لون"، "لہروں کی مالا"،
کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ جدید میں گوکاک نے

"سمان" نام سے ایک نئی تحریک شروع
کی جس کا مقصد کٹر ادب کے تلف رجحانات
کا مین ہم آہنگی پیدا کرنا ادب کو
خانوں میں منقسم ہونے سے روکنا ہے۔ اس
رجحان سے وابستہ اہل قلم زندگی کے کسی
جز کی بجائے کل زندگی پر نظر رکھتے ہیں
اور انفرادیت کا احترام کرتے ہیں کسی
بھی تحریک سے اختلاف کرنے کی بجائے
اس کی خوبیوں سے متاثر ہوتے ہیں۔ گوکاک
اور ان کے ساتھیوں نے اپنے ان رجحانات
کے پرچار کے لیے ایک ماہنامہ "سمان"
وائی "جاری کیا تھا جو اب بند ہو گیا ہے
پروفیسر گوکاک کے علاوہ اس نقطہ نظر کی
حابت کرنے والے ممتاز نقاد جیسی لیشور
دریا، چن دیر کٹادی، سدیا پیرانک
نرسیمہا مورثا، بی۔ بی۔ تیرتھ وغیرہ ہیں۔
سدیا پیرانک کا نیا شعری مجموعہ "پہلے
انسان بنو" ان ہی رجحانات کی نمائندگی
کرتا ہے۔

حال میں حیدریت یہ سہانہ کے نام
سے ایک گردہ ادبی اتنی پر غور ہو رہا ہے
یہ تحریک سمان کے کمزور، پسماندہ اور پست
کردہ طبقات کے باغی فوجیوں نے
شروع کی ہے جو ہر قسم کے امتحان کے
خلاف ہیں۔

ان تلف رجحانات کے باعث کٹر ادب کا جوہر
ادب بلکہ قلمی تنوع اور رنگارنگی سے محروم ہے اور
وہ ہر صنف میں اسل ترقا کر رہا ہے۔

ارشادِ حضرت تفضی علی

حضرت علی علیہ السلام اپنے فرزند امام
حسین علیہ السلام کو ہدایت دیتے ہیں
اے فرزند! بہت سے لوگ ایسے
ہیں کہ جو مذہب کے معاملے میں آپ کے
"ہمنیال" نہیں! لیکن احتیاط کرنا
ایسی گفتگو نہ کرنا جس سے کسی
کی دل شکنی اور رنجش ہو!

(مخانی)

مدینہ ہول

مدینہ بلڈنگ
حیدر آباد

ترقی اردو بورڈ کی تازہ مطبوعات

۱۰ - ۵۰	اے۔ کے۔ سی۔ ادنیٰ کے / اختراعاتی	تعلیم سماج اور کلچر
23 - 50	آر۔ پی۔ تریاشار / ریاض احمد خان شیر نوالی	خطی سلطنت کا عروج و زوال
22 - ۵۰	کے۔ ایلی۔ نیل / شادی کار - کے۔ جھٹاگر	جنوبی ہند کی تاریخی
8 - ۵۰	سرور مجید / ویلیو / زیکر رمونی	قادی سندھ اور اس کے بعد کی تہذیبیں
16 - 50	کے۔ ایس۔ لال / محمد یحییٰ منظم صدیقی	طبی خاندان
8 - 25	ایم۔ یم جعفر / سعید انصاری	تعلیم چند سالانہ کے مسلم بچوں کی
15 - 50	ماسے شیرومین لال ماسر	قدیم ہند کی فلسفہ
4 - 75	غازی محمد انصاری	نظریات
12 - ۵۰	بشمیر سہاسی / محمد سعید	دوسری انتظامیہ
9 - 75	ادولفس کیمویر / شیخ غلام حسین	سائنس کی عملی تدبیریں
16 - ۵۰	ڈی۔ ایم۔ شکر آباد / آر۔ سی۔ شرما - غلام دستگیر	شہادتات اور کاروبار میں ان کا استعمال
15 - 75	اے۔ ایل۔ باؤنگٹی / نجم الحسن	ہندوستانی گاؤں
10 - 75	شیاما چرن ڈویس / محمد عبدالقادر عادی	ہندوستانی صنعتوں میں انصرام عمل
8 - 75	نجم الحسن	پرنسپل کی زندگی اور اس کی معاشی اہمیت
11 - ۵۰	محشر عابدی	ہندوستان کے سماجی مسائل (انٹر میڈیٹ - سال دوم)
5 - 50	محمد عبدالقادر عادی	تاریخ فلسفہ اسلام (دوسرا ایڈیشن)
5 - 50	ٹی۔ جے۔ بوٹر / سید عابد حسین	لسانی مطالعے (//)
8 - 50	گیان چند جین	ہمارا قدیم سماج (//)
6 - 50	سید محمد حسن نقوی	دلنئے
8 - 25	زیڈ۔ اے۔ عثمانی	غور و ستوریت فہرستی
8 - 50	ظہ۔ انصاری	بچوں کے لیے

6 - 50	نورتن کہانیاں
3 - ۵۰	بھارت کی لوک کہانیاں (حصہ اول)
3 - ۵۰	بھارت کی لوک کہانیاں (حصہ دوم)
3 - ۵۰	بھارت کی لوک کہانیاں (حصہ سوم)
6 - ۵۰	فٹ بال کی کہانیاں
2 - ۵۰	مورخ ناردم کی کہانیاں
3 - 50	نصوص کا جواب

مکتوبات اور دیگر معلومات کے لیے لکھیں۔

SALES & EXHIBITION UNIT
BUREAU FOR PROMOTION OF URDU
MINISTRY OF EDUCATION & CULTURE
WEST BLOCK 8, R.K. PURAM,
NEW DELHI - 110022

شعبہ فروخت و نمائش
بیورو ترقی اردو
وزارت تعلیم و ثقافت
ویسٹ بلاک ۸، آر۔ کے۔ پورم
نئی دہلی ۱۱۰۰۲۲

ولیم بلیک
شوکت یوسف زئی

تظیی

کھئی

بیمار گلاب

تو بیمار ہے اے گلاب بہن
تیری سرخ خوشیوں کے بستر کو
اک کرم نادیدہ نے پال لیا ہے
وہی کرم نادیدہ
جو کالی راتوں
بھیانک ٹھانڈوں میں
اڑتا ہے یوں جیسے چھلوا ہوا کوئی
مجھے ڈر ہے اس کی مسیہ اور خفیت
نہ برباد کرے کہیں
تیری ہنستی ہوئی زندگی کو

میری ننھی سی مکھی !
کھیل کو تیرے
مٹا کر رکھ دیا ہے ہاتھ نے میرے
تو دامن ہے جو فکر و نظر سے
بتاؤ ہی کہ کیا ہے فرق تجھ میں اور مجھ میں
نہیں ہوں کیا تیری مانند میں بھی ایک مکھی ؟
نہیں ہے کیا میری مانند تو بھی ایک انسان
کہ تیری ہی طرح میں بھی گاتا جاتا، ناچتا، گاتا ہوں اور
کھاتا ہوں، پیتا ہوں۔

یہاں تک کہ
مٹا دیتا ہے اندھا ہاتھ کوئی
میری ہستی کو
اگے ہے فکر ہی نام جیون کا
تو انانی کا طاقت کا تو اہل ہے نام گویا اُس کی چاہت کا
تو پھر میں بھی ہوں ایک مکھی
خوش و خوشدم
رہوں زندہ کہ مر حباؤں !!!

(انگریزی سے ترجمہ)

ممکین الرحمن

یادوں کے فقروں

الرحمن عقیل

یاد کی چاندنی

مرے کمرے کی انماری میں
مدت سے پڑے ہیں زرد سے کاغذ
پُرانے کاغذوں کے ڈھیر کو میں نے حفاظت سے
اٹھا رکھا ہے، کہ ان میں
نہاں ہیں میرے بچپن اور جوانی کے کئی قصے / وہ بھولی داستانیں
جن کو گزشتہ وقت نے میرے ذہن کی قبر میں دفن دیا ہوتا
سہا سہ سے مگر ان کاغذوں کے
اُبھر آتی ہیں یادیں، خواب بن کر

یہاں سپنے مری ویران راتوں کا سہارا ہیں
تمہارا مر مر رہی پیکر
جھلکے لگتا ہے ماضی کی حسدنی رنگزاروں پر
کسی صفحے سے خوشبو کی ہلکے کچھ اب بھی آتی ہے
تیرے مضمون رہے ہیں کبھی تحریر باقی ہے
کہیں اوراق میں پوشیدہ کبھی مچھول مر جھایا
کہیں رستی کا پیر، جس نے پُرانا قہر دھوا دیا

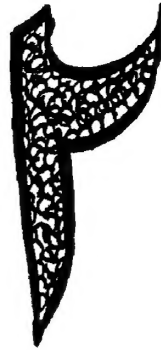
پُرانے کاغذوں کے ڈھیر میں
بیٹے دنوں کی داستانیں ہیں
چھپا ہے ان میں تیرے وصل کا ہر اک حسین لمحہ

اُس کی آواز وہی
رنگ کا اہم بھی وہی
اور خوشبو بھی وہی
جب بھی مقلبہ تو کلیاں سی چمک جاتی ہیں
قرب کی ساعت گلی رنگ نہک جاتی ہیں
ذوقِ نظارہ کا ہکا ہوا آنکھ جیسے
دور بچتے ہوں پری چہروں کے جھانچن جیسے
یاد کی چاندنی جہاں بے لگتے برسوں
زندگی صبح کے نغمات سناتے برسوں
فکرو دانش کے در و بام سہا سہ برسوں

میں اکثر سوچتا ہوں / پُرانے کاغذوں کو چاک کر دوں اور جلا دوں،
نہ جانے کیوں / نہیں ہے حوصلہ مجھ میں
کہ ان پوشیدہ اوراق پر ریشاں کو جلا پاؤں / نہ جانے کیوں۔

سر پھری ہوائیں

رواقِ صلاح



عقیل شاداب

ایک لکھ

گرد پر لکھے ہوئے
تھکے مختلف نام
ہواؤں میں بکھر گئے
گرد اگرد ہو گئے

چاند تارے اور سورج
جن کی مٹھیوں میں بند تھے

خمیے وہ اکٹھے گئے
لکھ گئے غبار میں
ہوائیں اتنی تیز تھیں
آگ پانی اور زین حبس کی زد میں آ گئے
..... بکھر گئے
..... بکھر گئے

سر پھری ہوائیں سب
چاروں سمت سر پھرتی پھلتی چلی گئیں
تھکے مختلف نام
ہواؤں میں بکھر گئے
..... بکھر گئے
گرد ، گرد ہو گئے

میری پیشانی پہ جو تحریر ہے
اور جو میری ہتھیلی پر رقم ہے
وہ جو اندیکھے خدا نے لکھ دیا ہے
ایک اُن دیکھے قلم سے
میری لوحِ زندگی پر
میری اک اک سانس کا سارا حساب
اُس نوشتہ کا سراپا روپ ہوں میں
کیا میں خود اپنے کئے کا آپ ذمہ دار ہوں
یاد ہی ہے

جس نے مجھ کو لکھ دیا ہے
اور روانہ کر دیا ہے، مجھ کو یہ بہرہ دے کر
ایک انجانے سفر پر

ساز

زیب غوری

ساحل احمد

کچھ نہ تھا جو ٹوٹ کر بھڑکھڑا رہا ہے
میں سمجھتا تھا کہ سر پر سایہ دیوار ہے

انیس الرحمن

ایک گل شاخ پہ تنہا دیکھوں
اپنا ہی عکس تر پتا دیکھوں

دور دروڑ اب وہ سب کچھ نگاہی بھی نہیں
دم کہاں ہے کہ سوچ نقش بے دیوار ہے

طر کا طلم ٹوٹ گیا
زبر کا طلم ٹوٹ گیا

کسی فٹ پاتھ پہ رک جاؤں اگر
ہا پتے شہر کا چہرہ دیکھوں

میری ہر آنکھوں میں دم توڑ سونج کا عکس
دور تک نیلے سمندر پر لہو کی دھار ہے

فرشتے ہو اسے اُچھیں گے
بہ و نظر کا طلم ٹوٹ گیا

آئینے ٹوٹ گئے قدروں کے
کیسے اب اپنا سراپا دیکھوں

پھر غبارِ شام سایہ چاک پر پڑوں پر گرا
پھر ہوا میں ٹوٹے لمحات کی جھنکا ہے

پلیں گئے آنسوؤں کے دیئے
رک کا طلم ٹوٹ گیا

روشنی یاد کی کو دینے لگی
اپنا رُسرا ہوا چہرہ دیکھوں

روشنی کے دائرے کو توڑتی جاتی ہے ریت
چھینے صحرائیں شمع جستجو بیکار ہے

رگے گمروندگی رونقیں دیکھیں
رک کا طلم ٹوٹ گیا

خواب کا شہر سجاؤں ہر شب
اور مرجانے کا سپنا دیکھوں

سہ ہواؤں میں ابھی تک بات کی بارش کا نم
نیلگوں کپڑے کا سناٹا میرا شجائے

بگایہ شعلہ ہوا کی قد میں
گھر کا طلم ٹوٹ گیا

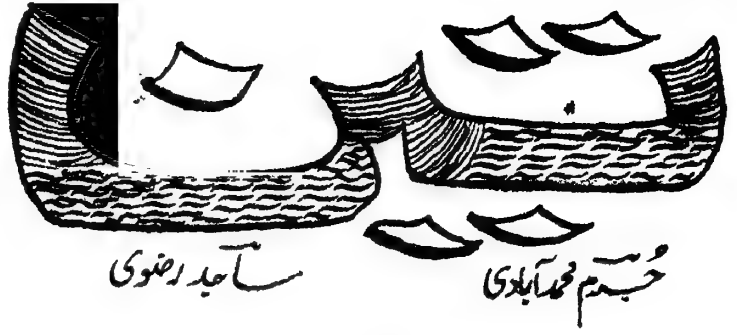
آئینہ جھانک رہا ہے مجھ میں
آج میں اپنا تماشا دیکھوں

دھند ہے اور سُر مچی کہسار کی چوٹی نے نیبا
زرد شہرِ موعود اُٹنے کے لیے تیار ہے

یہ آنسو نکل پڑے ساحل
نہ تر کا طلم ٹوٹ گیا

غزلیں

رفیق جعفر
(نذر استاد بلیں)



ساجد رضوی

حبیب محمد آبادی

دل کے سکون کے واسطے ہم جب وہاں چلے
دل نے جیسے پوچھا کہ حضرت کہاں چلے

سنا تو اہد بات ہے رونا بھی تھا محال
پھر کس خوشی میں آج یہ اشک رواں چلے

اپنی آنا کی کھوج میں ہم جب نکل پڑے
ساتے کی طرح ساتھ ہی آسمان چلے

اب ہم یہ چاہتے ہیں عبادت کے نام پر
سمبروں کے ساتھ ساتھ تر آستان چلے

میری یہ آرزو ہے کہ اب میرے سامنے
قصی کی طرح لالہ رُخوں کی زباں چلے

منزل کی جستجو میں ہی بھٹکا ہے کارواں
بھٹکے ہوئے کے ساتھ میں ہم بھی کہاں چلے

اُس راستے کو ہم نے تو ٹھکرا دیا مہینق
جس راستے کے موڑ پہ فن کی دُکاں چلے

کوئی غم بھی جسے محسوس نہیں ہوتا ہے
دل وہی دردِ محبت کا ا میں ہوتا ہے
خود جسے اپنی محبت کا یقین ہوتا ہے
وہ کسی شرط کا پابند نہیں ہوتا ہے
جب نظر ٹھوکر کی کھاتی ہے تڑپ تارے دل
چوٹ لگتی ہے کہیں درد کہیں ہوتا ہے
یہی ہوتا ہے محبت میں کرشمہ اکشر
جو نکلتا ہے زباں سے دکھ نہیں ہوتا ہے
مضطرب ہو کر کہاں لیتے ہو تم نام مرا
زندگی کا مجھے احساس وہیں ہوتا ہے
شام غم آئی تو دل نے مرے موسیٰ کیسا
تجھ سے بڑھ کر تو ترا ذکر میں ہوتا ہے
عالم نشہ میں جاتا ہے ساقی کا لحاظ
اہل بیخود میں ایسا بھی کہیں ہوتا ہے
اس سے تو رابطہ دلی اور بھی کھل جائیگا
کیوں مرے ذکر پہ وہ جیسے بولیا ہوتا ہے

آستان کی نہیں پابند جیسے ساجد
آستان آپ ہی پابند جیسے تولاہ

تیرے سینے پلکی نکل تو تھی نامکس مگر گفتگو گئی
جو ساقی پر بھی خراپا نہیں باوجود اُم کی بھی رہ گئی

مولیٰ بری کہاں بھی یاد لگی سلسلہ تھنم کا جاری رہا
انجمن کی جگر باتیں ہوئی ہر جگہ محبت گفتگو گئی

نیا امر کا ہے ساقی دریاخیز دیاری پر بھی جانیگا
میں خزان کے ہمیں باقی اگر کچھ نہ تھا جام و سبورہ گئی

وہے ربطی ساز زندگی میں کہاں آپ اکٹا رہے تھے
ماں کی بہاریں تو بھولیں مگر یاد کچھ شوقی رنگے بنو گئی

پر کھٹکے کے تھے اٹھ گئے ایک ایک کھٹکے سے
نظارہ جو کھائے لگی دم بخود کوشش جستجو گئی

ناں چاک داس کی سننے سے تم ہوں سے پہلے معلوم کریں
مگر اُئی مصلحت سے وہ اٹھ گئے بیچ میں بلستانِ رور گئی

بمیلند سے یہ ہرگز نہ تھی وہ اپنی گئی کس کس کو
باغِ غزل نے غزل کی یہی سیرِ فنکار کی آبرو گئی

ظلالِ شب

زینب غوری

ساحل احمد

انیس الرحمن

کچھ نہ تھا جو ٹوٹ کر کچھ عجیب سا رہا ہے
میں سمجھتا تھا کہ سر پر سایہ دیوار ہے

ایک گل شاخ پہ تنہا دیکھوں
اپنا ہی عکس ترپتا دیکھوں

دور دور اب وہ سر اب کج نگاہی بھی نہیں
دم کہاں بیٹھے کہ سورج نقش بے دیوار ہے

دیارِ نکر و نظر کا طلسم ٹوٹ گیا
تمام زیر و زبر کا طلسم ٹوٹ گیا

کسی فٹ پاتھ پہ رک جاؤں اگر
ہا پتے شہر کا چہرہ دیکھوں

پیری مردہ آنکھوں میں دم توڑ سورج کا عکس
دور تک نیلے سمندر پر ابھری دھار ہے

خود اگلی کے فرشتے ہوا سے اُٹھیں گے
اگر یہ غلب و نظر کا طلسم ٹوٹ گیا

آئینے ٹوٹ گئے قدروں کے
کیسے اب اپنا سراپا دیکھوں

پھر غبارِ شام سایہ چاک پیڑوں پر گرا
پھر ہوا میں ٹوٹتے لھات کی جھنکا ہے

ابھی تو ابھی چمکیں گے آنسوؤں کے دئے
نجمِ شمس و قمر کا طلسم ٹوٹ گیا

روشنی یاد کی کوئی لگی
اپنا رُسرا ہوا چہرہ دیکھوں

روشنی کے اندرے کو توڑتی جاتی ہے ریت
پھیلنے محراب میں شمع جستجو بیکار ہے

جو اس نے میرے گھر و مٹی رونقیں دیکھیں
تمام گنبد و در کا طلسم ٹوٹ گیا

خواب کا شہر سماؤں پر شب
اور مرجانے کا سپنا دیکھوں

ہے ہواؤں میں ابھی تک بات کی بارش کا نم
نیلگوں کھڑے کا سناٹا میرا شبا ہے

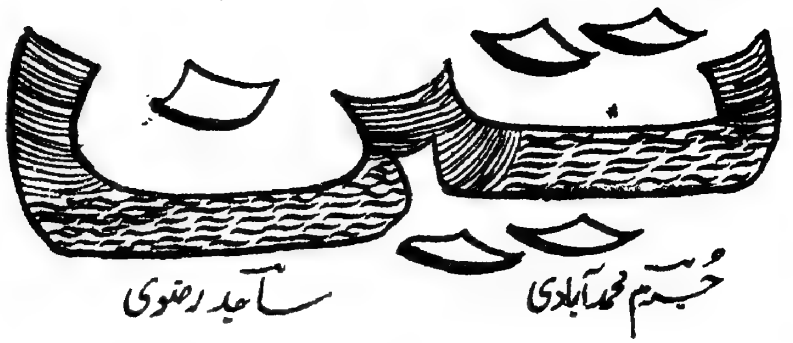
دک آٹھ کا یہ شعور ہوا کی قد میں
اگر یہ محل و گھر کا طلسم ٹوٹ گیا

آئینہ جھانک رہا ہے مجھے میں
آج میں اپنا تماشا دیکھوں

دُھند ہے اور سُرئی کہسار کی چوٹی نے زینب
زرد شہرِ مہرِ مہرِ مہر کے یہ تیا ہے

نگار و وقت کے آنسو نکل پڑے ساحل
گلوں کے دیدہ تر کا طلسم ٹوٹ گیا

غزلیں



رفیق جعفر
(نذر استاد خلیل)

ساجد رضوی

حسین محمد آبادی

دل کے سکون کے واسطے ہم جب وہاں چلے
دل نے ہمیں سے پوچھا کہ حضرت کہاں چلے

ہندنا تو اعداد بات ہے رونا بھی تھا محال
پھر کس خوشی میں آج یہ اشک رواں چلے

اپنی انا کی کھوج میں ہم جب نکل پڑے
ساتے کی طرح ساتھ کئی آسماں چلے

اب ہم یہ چاہتے ہیں عبادت کے نام پر
سجدوں کے ساتھ ساتھ ترا آستان چلے

میری یہ آرزو ہے کہ اب میرے سامنے
فیض کی طرح لالہ رُخوں کی زباں چلے

منزل کی جستجو میں ہی جھٹکا ہے کارواں
بھٹکے ہوئے کے ساتھ میں ہم بھی کہاں چلے

اُس راستے کو ہم نے تو ٹھکرا دیا مریق
جس راستے کے موڑ پہ فن کی دکان چلے

کوئی غم بھی جسے محسوس نہیں ہوتا ہے
دل وہی درِ محبت کا امیں ہوتا ہے
خود جسے اپنی محبت کا یقین ہوتا ہے
وہ کسی شرط کا یا بند نہیں ہوتا ہے
جب نظر ٹھوکریں کھاتی ہے تڑپ جاتا ہے دل
چوٹ لگتی ہے کہیں درد کہیں ہوتا ہے
یہی ہوتا ہے محبت میں کرشمہ اکشر
جو نکلتا ہے زباں سے وہ نہیں ہوتا ہے
مضطرب ہو کے جہاں لیتے ہو تم نام مرا
زندگی کا تجھے احساس وہیں ہوتا ہے
شام غم آئی تو دل نے مرے محسوس کیا
تجھ سے بڑھ کر تو ترا ذکر میں ہوتا ہے
عالم نشہ میں جاتا ہے ساتھی کا لحاظ
اہلِ بیخاں میں ایسا بھی کہیں ہوتا ہے
اس سے تو ربط دلی اور بھی کھل جائیگا
کیوں مرے ذکر پہ وہ چلیں بدیں ہوتا ہے

آستان کی نہیں پابند جیسے ساجد

آستان آپ ہی پابند جیسے ہوتا ہے

بات پہینے پلانے کی نکل تو تھی نامکلی مگر گفتگو گئی
فیض ساقی پر بھی حرا یا نہیں باخوار کی بھی آبرو گئی

بھولی بڑی کہاں بھی یاد آگئی سلسلہ تھنم کا جاری رہا
راستہ ساری بھی بھر گئیں ہوئی پھر بھی کچھ حریت گفتگو گئی

دوچھٹا سر کا ہے ساقی دربارِ خرد یادنی پر بھی آجائیکا
سیرِ میواؤں کے نہیں باقی اگر کچھ متاعِ جام و سبورہ گئی

ربط بے ربط سی زندگی میں کہاں اب اک حادثہ ہی سمجھتے ہے
گستاں کی بہاریں تو مجھ میں مگر یاد کچھ شوقی رنگے ہو گئی

بقیہ پر سب مکلف کے تھا اٹھ گئے ایک ایک کھلے سنے لگے
چشمِ نظار جو مسکرائے گی دم بھر کوششِ جستجو رہ گئی

داستان چاک داس کی سنتے رہتے تھے ہم ہونے پہلے معلوم کیوں
لیکے انگریزی محفل سے وہ آج گئے یہ بیلستانِ فردا گئی

جھکوا سیدان سے یہ ہرگز نہ تھی وہ اپنی گئی کہ کفر کو
جزمِ مہاجر نے غزل کیا بھی میرے انکار کی آبرو گئی

وہ میرے ساتھ کھیلے گی۔ گیند رنگ الو ڈاٹ گیم؟

مزد کھیلے گی!

مئی۔ وہ۔ وہ! "نخا پچکی کر بولا

کیا وہ بھی۔ باب کا نام پوچھیں گے؟

سیما کا راز سننا گیا۔

اسکول کل چلیں گے۔ تم جاؤ۔ باہر چکا

مگنڈ کھیلو!۔ اس نے جھنجھلا کر کہا اور

نخا کوڑے سے نکل آیا۔ ایک عجیب سڈ اس

کے سامنے آگیا تھا۔ نخے کا اسکول میں شریک

کرنا ضروری تھا اگر وہ کوئی فریضی نام باب کے

سلسلے میں بدعتی۔ تو کیا۔ ایسا ممکن نہیں تھا

وہ کہہ سکتی تھی۔ نخے کا باب اس کی نند یا عزیز

کے کسی ملک میں قسمت آزمائی کے لیے چلا گیا ہے

لیکن یہ بڑا جھوٹ کب تک بھٹتا؟ کب تک؟

"خدا تجھے غارت کرے۔ او بے وفا

سنگدل ظالم آدمی۔ تو نے مجھے اس عذاب میں

ڈالاہے۔ وہ کون سا معوس وقت تھا جب

تو نے مجھے سبز باغ دکھائے تھے۔ ہائے فحی

مورہوش آگیا ہوتا۔ میں اس طرح تباہ نہ ہوتی

آنکھیں تو اس وقت کھلیں جب اس بیدار

نے باب سینے کا خوشخبری سننے ہی آنکھیں پھریں

ساتھ نہ دیا۔ پھر اس سے ملا بھی نہیں۔ کہیں دکھائی

نہ دیا۔ بہت دنوں بعد اس نے خبر سنی تھی کہ وہ

اپنی کمپنی کی طرف سے امریکہ بھجوا دیا گیا ہے۔ اس

نے اس کی کمپنی سے پتہ حاصل کیا اور اسے جینو

خط لکھ ڈالے۔ اچھا آمیز گڑ گڑاتے ہوئے

نطادھکی سے بریز، بد دعاؤں کو سنوں اور

گالیوں سے بھرے ہوئے لیکن سب سے بیکار

اس کے ایک خط کا جواب بھی نہ ملا۔ اور

وہ بس روتا رہ گیا۔

اس کا مستقبل برباد ہو گیا۔ گھر کی

رہی نہ باہر کی۔ باب لا پر وہ تھا ماں موٹی

بہن بھائی عزیز اس کا ایک راز دار سہیلی

نے اس کی مدد کی تھی۔ ناجائز بچے کی پیدائش

کے بعد اس نے سیما کو مشورہ دیا کہ وہ اس شہر

سے کہیں چلی جائے۔!

وہ تھوڑی سی نقدی اور اپنی بی۔ اے

کی سند لے کر دہلی سے حیدر آباد گئی۔ اس

مصروف ترین شہر میں کسی کو، کسی کا حال

جاننے کی ضرورت نہ تھی۔ اس نے ایک خانگی

فرم میں ملازمت حاصل کر لی۔ اور کسی نہ کسی

طرح تین سال کھینچ ہی ڈالے۔

بڑی جھکی بد مزہ زندگی تھی۔ اسے پل

بھر کے لیے بھی مافی الجھلائے نہ سمجھتا۔ وہ

جھولے بھرے غائب اس پر نہیں تھے۔ جن

کی تعبیر خفک شکل میں اس کے سامنے تھی۔!

وہ اب بھی اسلم کو بے وفا دھوکے باز سمجھنے پر

تیار نہ ہوتی! مگر کب تک۔! آئو اس کا

ماہی بہا لے گئے۔ اور وہ نخے کی صحت میں رہیں

گئی اس کا پرویش میں سہلنے ان گنت دکھ

برداشت کئے لیکن اسے اپنی برباد فلاح

زندگی کا حاصل سمجھ کے تقدیر پر شکر ہو گئی۔

اپنے عسایوں سے اس نے پوچھی کہہ دکھا تھا کہ

وہ اپنے سسرال کی ناپسندیدہ بہو سے لہذا

اس کے شوہر کو اس کے ماں باب نے روک

رکھ لے لیکن یہ بات وہ ایک تعلیمی ادارے

میں تو دوہرا نہیں سکتی تھی۔ جاہل حدیثیں

اس کے بیان پر ایمان لے آئی تھیں اور ان

کی ہمدردی میں اس کے شوہر اور سسرال والوں

کو برا بھلا کہا تھا۔ یہ بہا نہ جھلا ایک تعلیمی فتنہ

محکم کے ساتھ کیسے چلتا؟

انجانے وہ کب تک کرسی پر بیٹھی چلتے

جہانوں کی سیریں کرتی رہی۔ زمین میں کلنٹے

پھینکتے رہے اور آنکھوں سے پگھلا ہوا سیال بہتا

رہا۔

پھر وہ نخے کی آواز پر چونکی!

مئی۔ وہ بے حشوش نظر آ رہا تھا۔

وہ اسکول والے آئے ہیں۔

اسکول والے۔

ہاں مئی۔! بلاؤں انہیں؟

مگر کون بیٹا؟ میں نہیں سمجھی؟

مئی جھوٹے پوچھا تھا کہ باب کا نام

کیا تھا؟

وہ۔ یہاں؟ میرے گھر پر؟

ہاں مئی۔ میں انہیں لاتا ہوں۔!

نخا باہر دوڑ گیا، سیما کی نظر لاری کی

طرف گئی جس کی چھت پر کھیٹا نام پیسٹ ہے

چار بی رہی تھی۔

مئی۔! "نخا کوڑے سے چھینا۔

دل میں ہزار طوفان چھپائے بوجھل جسم کو

بمشکل گھسیٹتے وہ باہر پہنچے۔

تسلیم محترمہ!

تسلیم! اس نے نے شکست قبول کر لی۔

زبان پھیری اور بدقت مسکرائی۔ "تشریف لے گئے
جی! اس نے ایک کرسی بجالائی۔
اسکول کے اس سنجیدہ مزاج اور
نوجوان بچہ کو اپنے گھر میں پارک وہ بے حد گھبراتے
لگی تھی۔ آخر اسے اس کے گھر کا پتہ نہ لگ سکا کیونکہ
معلوم ہوا۔

جب چند منٹ کا خاموشی بے نیکی ہونے
لگی تو سیمانے کہا: "مخالف کیجئے۔ میں آپ کی
آمدنی درجہ معلوم نہ کر سکی۔ آپ کو اس گھر کا پتہ۔
روز ادھر سے گزرتا ہوں۔ حضرت
اسنے بڑے شائستہ اور ہنہ جب بچے میں تھا
دیا۔ آج بھی اسکول سے واپس پر گزر رہا تھا
آپ کے صاحبزادے باہر کھیل رہے تھے۔ وہ
مجھے پہچان کر میرے پاس دوڑے آئے۔ اور
ساتھ چلے پراتنا اصرار کیا کہ۔ "وہ ہنسنے
لگا۔ بہت ذہین بچہ ہے آپ کا!"

نہی۔ یہ مجھے اپنے اسکول میں لے جائیں
گئے تا؟ "نفع لے کر خوش نظر رہا تھا۔
کبھی ہنس کر ماں کا چہرہ دیکھتا اور کبھی ملامت کا۔
ماں بیٹے ضرور لے چلیں گے۔
اسنے خفے کو اپنے پاس بلا یا اور اس کے
بچہ بال سنوارتے لگا۔ پھر اسے چپکار کر
پوچھا: "تم پڑھنا چاہتے ہو۔ بتاؤ
تھیں کیا کیا آتا ہے؟"

نہی نے صبا سکھا دیا ہے۔ "تھا
بولا اور فر فر اپنا سبق سنا دیا۔ لے
فار ایبل۔ بی فائبر بڑ۔ ون ٹو مٹری
فور۔ باقی نیم از شکیل۔ لب پہ آئی

ہے وہاں کے تمام میری۔ اور۔ اور۔
بس، بس، بس۔ اسنے ہنسنے
ہوئے کہا: "تم ضرور آپ کو اپنے اسکول میں
شریک کر لیں گے۔"

مگر: "خفے شکیل نے اچانک اپنا
کے حواسوں کے ہیر و شما پر اٹھیم ہم صینک
مارا۔ "مگر آپ جی سے ہمارے باپ کا
نام تو نہیں پوچھیں گے؟
کیا۔" وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔
شکیل؟ "سیمیا پسینے پسینے
ہو گئی۔ "یہ کیا بکرا رہے ہو؟"

نہی آپ ہی تو کہتی تھیں کہ باپ کا
نام کبھی نہ لینا۔ وہ رو ہا ہا ہو گیا۔
یہ کیا قصہ ہے حضرت۔ میں کچھ نہیں سمجھا۔
آپ سمجھنے کے لیے کیوں تشریف لائے
سیمیا بیک سمجھ گئی۔ "مجھے نئے کو نہیں شریک
کرانا ہے۔"

نہیں جی نہیں۔
آپ چلے جاتیے۔
بہت اچھا۔ میں جا رہا ہوں: "وہ اٹھ کھڑا
ہوا۔ "لیکن۔ میں آپ کا یہ نام صاب
سلوک کبھی نہیں بھولوں گا۔
مجھے کسی کی ہمدردی کی ضرورت نہیں ہے
سیمیا کا ذہن ابھی تک ماؤف تھا۔

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کے اس طرح
بھڑک اٹھنے کی ضرورت ہے۔ "خزینہ زہد
نے کہا: "اسکول میں بھی آپ نے یہی کیا تھا اور
اب بھی۔ خیر۔ میں معافی چاہتا ہوں۔ اسنے

جھک کر شکیل کا سر سہلایا اور کمرے سے
باہر نکل آیا۔ تنہا شکیل اسکی پیچھے سجا لگا
اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔
نہ جانے۔ نہ جانے۔ آپ مجھے بہت
اچھے لگتے ہیں۔

بیٹا میں پھر آؤں گا۔
نہیں نہیں! شکیل رونے لگا ایسا
دروازے میں آنکھڑا ہوتی۔

میں دیکھ رہا ہوں "عزیز احمد نے اس کے
خیالات پڑھ لئے: "اس کا رونا آپ کو
گراں گز رہا ہے۔ آپ شاید اس وقت کو
بھی کوشش رہی ہیں جب آپ سوائف ق
سے فہم سے ملی تھیں یا میں ادھر سے گزرتا تھا
بس یہ آخری موقع ہے۔ راستہ دوسرے بھی
تویں۔"

مجھے انوس ہے۔ سیمانے دم ہلے میں کہا
میں بہت پریشان تھی۔ آئیے۔ اندر بیٹھیے۔
شکیل ہی کی خاطر رہی۔

اسی کی خاطر منظور ہے درنہ آپ سے
تو ڈر گئے لگے۔ "وہ ہنسنے لگا اور شکیل کے
ساتھ کمرے میں چلا آیا۔ پھر وہ کچن میں چائے
بنانے آئی اور عزیز احمد شکیل سے باتیں کرنے
لگا۔ نامکھ بچہ! اتنی جلدی اس سے مانوس
ہو گیا تھا کہ اسے چھوڑنے پر آمادہ ہی نہیں

تھا عزیز احمد بھی اتنی دیر میں اسے چاہنے
لگا تھا۔ وہ بھی تو اپنے بھتیجے کو کتنا چاہتا
تھا۔ لیکن بس کی بے مروت بھابی اور
بے رحم بھائی اسلے سے بچ کو جدا کر کے کہیں

اور چلے گئے تھے۔ ہفتوں وہ اس کی یاد میں رویا تھا۔ اب اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے یہ اس کے بھائی ہی کا بچہ ہو۔ اتنا ہی پیارا، اتنا ہی معصوم۔ اس کی کھوکھلی زندگی میں نئے کادور رنگینہ کی طرح فٹ ہو گیا تھا۔

سیما دوانے پرکھ گئی۔ اندر سے چھوٹے بڑے تہمتوں کا آواز آ رہا تھا۔ شکیل بے تحاشا باتیں کر رہا تھا۔ عزیز احمد کے ہفتے لکھنے کا نام نہ لیتے۔ اور میر یہ تو روز کا معمول ہو گیا صبح کو وہ شکیل کو اپنے ساتھ لے جاتا اور شام کو اس کے گھر چھوڑ جاتا۔ سیما کو بورا اس کی خاطر قوامع کرنی ہی پڑتی تھی۔ لیکن وہ عزیز احمد سے بے تکلف نہ ہو سکی۔ وہ اب سے برگشتہ رہتی تھی۔ یہ لوگ پہلے بونہی میٹھی میٹھی باتیں کرتے ہیں۔ مسکراتے مسکراتے ہیں۔ اپنی سادگی معصومیت اور خلوص کا سکہ بھلتے ہیں اور جب لمبی جالیں جکڑتی ہے۔ تب —

سیما کا تن بدن کانپ اٹھتا۔ وہ زمانہ یاد آتا جب وہ اسلم کے شکنجے میں جکڑ جاتی تھی۔ اُف۔ کتنے احمقوں سے اسے گزرنا پڑا تھا۔

ویسے اس نے بخوبی اندازہ لگالیا تھا کہ عزیز احمد اس سے دو تہی کا خواہاں تھا۔ بے تکلف ہونا چاہتا تھا۔ شاید اسی لیے دیر تک بیٹھا شکیل سے بے معنی بکپاتی باتیں

کیا کرتا۔

سیما چاہتی تھی کہ اس میں کوئی خالی کوئی نقص تلاش کر کے اس کا یہاں کا آنا جانا ہند کرادے لیکن بھی تک تو اسے اپنی تلاش میں کامیابی نہیں ہوتی تھی۔

وہ بے حد سیدھا سادا اور خلص ثابت ہوا تھا۔

سیما خائف تھی کہ پھر سے شکیل کے باپ کی ہستی موقوف گفتگو بنے گی لیکن عزیز احمد نے پھر کوئی تذکرہ ہی نہیں کیا تب وہ بھی کسی حد تک مطمئن ہو گئی۔ اس نے ڈر کے مارے عزیز احمد سے یہ تک نہیں پوچھا کہ شکیل کے اسکول جانے کی نوعیت کیا تھی؟

اتوار کے روز شکیل بے چین سے عزیز احمد کا منتظر تھا۔

آج وہ نہیں آئیں گے بیٹے۔ سیما کو شکیل کا اضطراب خائف کر رہا تھا۔

کیوں می۔؟

آج جیٹھا ہے بیٹے۔

انہیں بلایے می۔

کیوں۔

کیا میں اچھی نہیں؟

ہارمی۔ مگر وہ۔ مجھے چاکلیٹ اور بسکٹ دیتے ہیں۔

میں بھی تو دیتی ہوں بیٹے۔ کیا ان کے چاکلیٹ زیادہ مزیدار ہوتے ہیں؟

نہیں می۔

تو پھر۔

می وہ کہتے ہیں کہ شکیل تم میرے بیٹے کیسا؟

می۔ میں اُن کا بیٹا ہوں۔ وہ میرے ڈیڈی ہیں

شکیل؟ سیما چیخ اُٹھی۔ مجھے نہیں معلوم می۔ یہ تو میری کلاس کے دوست کہتے ہیں می۔ ڈیڈی کون ہوتا ہے؟

شکیل کیا تم انہیں۔ انہیں ڈیڈی کہہ کے پکارتے بھی ہو؟

وہ بہت ہنستے ہیں می کیوں ہنستے ہیں

جب میں انہیں ڈیڈی کہتا ہوں!

تم نے یہ بات مجھے کیوں نہ کہی اب تک!

ڈیڈی نے منع کر دیا تھا

کیا کہا تھا۔

کہا تھا۔ می سے نہ کہنا۔ بہت ماریں گی۔

می کیا آپ مجھے ماریں گی؟

شکیل میں تمہیں اسکول سے اٹھاؤں گی۔

ہاں می نہیں۔ میں انہیں ڈیڈی کہوں گا۔

وہ بہت اچھے ہیں۔

بکومت۔ ڈیڈی کے بچے۔ آپ سے باہر ہو کر سہلنے کہا اچھا ساتھ ہی اس کا ہاتھ شکیل کے گال پر اس طرح پڑا کہ وہ چیخ کر ایک طرف

تھک گیا اور سچوٹ چھوٹ کر رونے لگا۔

پھر کہے گا انہیں ڈیڈی۔ سیما باگلی ہو گئی۔ بول۔ پھر کہے گا۔ ایک عزیز دلی کو ڈیڈی

سُننے اچھی طریقہ تیرا ڈیڈی مر چکا۔ اچھا؟

دفعۃً دروازے پر آواز سنائی
دی شکیل !

اور شکیل ماں کے عتبہ کی پرواہ
کئے بغیر باہر بھاگا۔

تم رُو رہے ہو بیٹے ؟ - عزیز احمد
نے اسے گود میں اٹھا لیا۔

وہ مسک، مسک کر رُونے
لگا : "مَی نے مارا ہے۔"

کیوں ؟

آپ کو میں نے ڈنڈی کہا تھا۔

اتنی سہا بات - عزیز احمد اسے

سینے سے لگا لیا۔ اور ہنسنے لگا۔ اچھا تو چلو
اند چلیں۔

اندر مت جلیئے۔ مَی آپ کو بھی
ماری گی۔

میں اتنا بڑا ہوں۔ مجھے کیے ماری گی !

عزیز احمد نے کہا پھر ہانگ لگائی مجھ پر تیرا
کیا۔ میں اندر آ سکتا ہوں۔

سیانے بے حد بے رحمی سے اس کا

استقبال کیا اور برہمی سے بولی۔ آپ میرا سکون

کیوں ملایا میٹ کرنا چاہتے ہیں ؟

ایسی تو کوئی بات نہیں۔ آپ چاہتی

ہوں کہ میں صرف شکیل کی محبت سے عبور ہو کر

آتا ہوں۔

انجملہ بات ہے۔ آئیے اندر چل کے بیٹھے

میں بھی آپ سے مرند کا ہاتھ کرنا چاہتی ہوں۔

اور جب وہ اندر آ کے بیٹھا تب سیانہ بھی اس

کے پیچھے آئی اور کئی تھپک کے بغیر بولی : عزیز

صاحب ! کیا یہ بات میرے لیے باعث شرم
نہیں ہے کہ شکیل آپ کو ڈنڈا کہہ کے پکارتے

وہ کہہ رہے ہیں۔ دکر دکر کہتا ہے کہ -
میں سب سمجھتی ہوں آپ کے دل میں

کیا ہے۔ سیانہ بولی : شکیل کی محبت کا
آپ نے بہانہ بنایا ہے۔ آپ کسی اور مقصد

کے لیے یہاں آتے جاتے ہیں۔
مجھے غلط نہ سمجھیے۔ سیانہ میں قسم کھاتا

ہوں۔ مجھے شکیل سے واقعی اتنی ہی محبت ہے
جتنی ایک باپ کو اپنے بچے سے ہو سکتی ہے۔

شکیل ہی سے کیوں۔ آپ کے مدرسہ

میں اور بچے بھی تو ہیں۔ سیانہ کے دل کا لدا

بہم رہا تھا بے مکان۔ یہ نور کیے بیچ کر

اس کے دل کشی الفاظ کس طرح عزیز احمد

کے قلب مارنے کے پرچے اڑا رہے ہیں۔ اس

کے چہرے پر نظر پڑتی تھی اور سیانہ کا عقد

اُبلنے لگتا تھا۔

کیا سب بچے آپ کو ڈنڈی کا کہہ کے

پکارتے ہیں۔ یا آپ نے ایک بے سہارا

اکیل عورت کا احساسات سے کھیلنے کا ارادہ

کر لیا ہے۔ مجھے شرم آتا ہے کوئی منہ لگا

تو کیا سوچے گا؟ کیا آپ کو میرا عذر کافی کا

بھی خیال نہیں ہے ؟

میں نے آج تک کون سی ایسی بات

کی ہے سیانہ جس سے آپ کی نیک نافی پر جفا

آئے ہو عزیز احمد کی آواز میں درد تھا فریاد

تھی مگر سیانے اس کا ہر واہ نہ کی سیٹھ

جوش میں بولی۔

"مجھے کپ کے اس لب و لہجہ سے نفرت
ہے۔ آپ مجھ سے شرم کرنا چاہتے ہیں لیکن میں

سب جانتی ہوں کہ جب کبھی کسی مرد کے دل میں عورت
کو برہادر کرنے کا خیال آتا ہے وہ میں آپ ہی

کا سا انداز گفتگو اختیار کر لیتا ہے۔ مگر مجھے
پتہ ہے آپ لوگ کتنے بڑے دھوکے باز،

مکار، بے وفا اور کم ظرف ہوتے ہیں۔ عورت
کو تباہ کرنے کے بعد اس کی طرف توڑ کر بھی نہیں

دیکھتے۔ مجھے اچھی طرح تجربہ ہے۔ وہ سنگدل،
بے رحم اور بیخ آدنی جس نے مجھے خواہ مخواہ ایک کچھ

کا توڑ دیا۔ مجھے کس تواریاں بیٹے پر چھوڑ دیا۔ وہ

بھی ایسا ہی شیریں زبان اور مہر د تھا۔ سچو کپ !

ہذا فیہ آپ کا ہمدردی اور غصوں کی ایک کھینچ

نہیں ہے۔ آپ کی محبت کے بغیر بھی ہم زندہ تھے

اور آپ کے بعد ہم زندہ رہیں گے۔ براہ کرم

آپ چلے جائیں اور پھر کبھی نہ آئیے گا۔ ادا ایسے سے

بھی نہ مگر ریت کا۔"

"سیانہ یہ سب باتیں آپ کی جذباتیت پر

بیکار ہیں آپ سمجھتی کیوں نہیں۔ دنیا میں بڑا مرد ایک

سے نہیں ہیں۔ میں آپ کا اظہار جانتا ہوں۔ سیانہ میں

اس المناک حقیقت پر ہر دم ڈال کر آپ کو لیک

اچھی زندگی سے دشمناس کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ میں

بھی دنیا میں بالکل اکیلا ہوں۔ کیا میں اور آپ۔۔۔

نہیں نہیں۔ سیانہ کا بند کر کے چرخ اٹھا

میں کچھ سنا نہیں چاہتی۔ آپ چلے جائیے پھر کبھی

یہاں نہ آئیے گا کبھی نہیں۔ کبھی نہیں !!

کبھی نہ آؤں !!

کبھی نہ آئیے !!

اچھا بات ہے۔ جیسی آپ کی مرضی
میں جاسم ہلا رہے ہیں آپ کو معلوم ہے۔
مزدت پر نے ہر میں کہاں لی سکتا ہوں
اسنے جبکہ کر شکیل کے سر پر بوسہ
دیا۔

ایک نظر سیمایہ رڈاں
اور چہرہ امانظ کہہ کر چلا گیا۔
شکیل کے دونے کی آواز سنائے
میں گونج رہی تھی۔

شکیل شکیل انہیں جانے دے بیٹا۔
سیمانے کہا اور پھر وہ بھی رونے لگی۔

شکیل کی زندگی میں ایک خصوصیت
موثر آگیا تھا۔ وہاں اسی موثر سے پہلے نے دھڑے
پر چلا گیا اب نہ اسکول تھانہ ان کے چاہنے والے
ڈیڈی۔ ایک دن ایک رات اس نے انتظار کیا

کبھی بھاگ کر دروازے پر جانا کبھی کھڑکی سے
سڑک پر دیکھنے لگتا اسے پوری امید تھی۔ اسی
کے ڈیڈی فرزند آجی گئے۔ بے چارہ اس لفظ کی
معنویت سے بے خبر تھا مگر سنے دل نے اسے
ایک ایسی جنت دی تھا جو جی کی محبت سے کبھی
مختلف تھا۔

جی درو دل سننے پر آگاہ نہ تھی۔ نفع
نفع جملبات سینے میں دفن ہو گئے۔ اظہار احساس
آنا نہ تھا۔ وہ بستر پر آلیٹا۔ بڑوں کے انداز
میں گم مہم۔ سیمانہ دیکھا وہ تیز بخار میں تپ
رہا تھا اس کے ہاتھوں کے موٹے اڑ گئے۔
جی۔ وہ کراہ رہا تھا۔ "ڈیڈی کو
بلا دیجیے۔ وہ کیوں نہیں آئے جی۔

بیٹے وہ اپنے کون تھے۔
اپنے نہیں تھے تو پھر کون تھے جی۔
انہیں بلا دیجیے۔

اچھا بیٹے۔ تم یہ دودھ تو پی لو۔
نہیں جی۔ ان کے ہاتھ سے پیوں گا
صند نہ کرو بیٹا۔ تھیں بخار ہے۔
میرے بچے۔ یہ پی لو تو پھر میں انہیں بلاتی
ہوں۔

پہلے بلائیے۔ پھر پیوں گا۔
بچی صند نے سیماکو پیرت ان کر دیا
رونے کی وجہ سے اس کا بخار اور بڑھ
گیا تھا۔

جی انہیں بلائیے۔
جی ان سے کہیے شکیل کو بخار
آ رہا ہے۔ وہ خود ہی آجائیں گے۔

اچھا بیٹے اچھا
سیماکو کر دروازے پر آئی شاید
ایک دیوانی محبت زنجیر بن کر اسے گھینچ
لائے۔ مگر سڑک بیوہ کی مانگ کی طرح
سونی تھی۔

شکیل پر تیز بخار آندھ جی بن کر چڑھ
دوڑا۔

پہاڑی سی رات سر پر تھی۔ اکیلا
گھر بیا رہا۔ وہ بھاگ کر ڈاکٹر کو بلا لائی
وہ اس پر چڑھا اور شکیل نے اسے دیکھ کر
بے اختیار ہٹا کر۔ ڈیڈی۔ آپ آگئے۔
پھر ڈاکٹر کی اچھی شکی پر نظر پڑی اور
وہ سسکیاں بہرے لگا۔

جی۔ ڈیڈی نہیں آتے؟
سیماکو بن کر مڑی تھی
کیا بچے کے ڈیڈی۔ ڈاکٹر نے
کچھ پوچھا چاہا تھا

جی ہاں۔ وہ۔ وہ۔ مجھ سے خفا
ہو کے۔ چلے گئے ہیں۔ سیمانے کہا اور
سر جھکا لیا۔

انہیں بلا لیجیے۔ ڈاکٹر نے کہا۔ یہ
بخار دواؤں سے نہیں جائے گا۔ بچے کسی کو
نہڑتے ہیں تو ان کی جان پر بن جاتی ہے۔ دیر
نہ کیجئے۔ آگ اس وقت ملن ہو تو اس وقت
بلا دیجیے۔ ویسے میں اسے ایک انجکشن دیتے
دیتا ہوں۔ آپ گھبراتے نہیں۔

میرا بچہ اچھا تو ہو جائے گا ڈاکٹر
صاحب۔ سیمائی خلق میرا آسٹو کی گھر
بندہ گا۔

اگر امی کے ڈیڈی آگئے۔
اور اگر وہ نہ آسکے۔ سیمانے
دھڑکتے دل سے پوچھا

اچھا تو ہو جائے گا۔ مگر دیر لگی!
ڈیڈی آئیے۔ ڈیڈی آئیے۔
بچہ غفلت میں کراہ رہا تھا۔

بخار بہت تیز ہے۔ ڈاکٹر نے کہا۔
اس کی اور سیمائی نظری میں۔ ڈاکٹر نے ہمدردی
سے کہا۔ اپنے شوہر کی غفلتی کا خیال دل سے
نکال دیجیے۔ بچے کی زندگی کی خاطر زنی موجود
بہت ضروری ہے۔
جی انہیں بلائیے۔ جی وہ کیوں نہیں

دو ایک شخص

افسانہ

نامہ ہے۔ نہ وہ غلط نہ یہ غلط۔ یہ حالے
خیالات مفردانہ ہیں۔ سمت ایک بے راہ و
فروست۔
”سمت نے یہ سوال بھری آبادی کے درمیان
اٹھایا تھا۔“

”خدا جانے سمت کے یہ سوال کچھ معنی
بھی رکھتے ہیں یا نہیں۔
رکھتے ہیں کہنا بھی مشکل ہے اور نہیں
رکھتے ہیں کہنا بھی مشکل ہے۔“
پیر یہ کہ سمت نے ایک ایسے تالاب
میں جو دیر سے ساکت و صامت کھڑا تھا،
چند ایک پتھر چبک کر اس میں تھرک پیدا
کر دیا تھا اور بے شمار ہریں اس کے سینے پر
بیدار کر دی تھیں۔
سمت گھروالوں کو سمجھانے میں کامیاب

ہو گیا۔ میں تو شہباز سے صرف ایک سوال
کرنا چاہتا ہوں۔ ظاہر ہے وہ باری زمین پر
خدا کا نام نہ ہے اور جو بات ہمارے عقل کی
گرفت میں نہ آتی ہو اسے خدا کا نام نہ ہے حال
کر سکتا ہے۔

وہ آبادی میں گھوم گھوم کر لوگوں
سے یہ دریافت کرنا رہا کہ کیا وہ جو ایک فکر
کی میوٹا اس کے دماغ میں پیدا ہوئی ہے، وہ
اس سے واقف ہیں، اور اگر واقف ہیں تو
کیا وہ شہباز کے یہاں ہیں کہ نہیں؟

دو طالب علم۔ دو کھیت مزدور۔
ملک کے دربان نے انھیں روک کر تلب

پچھم، بڑب، اتر، دکن۔ شرق
ہر سمت تھکانے والی حد تک تھکیں
شہباز ہی شہباز نہ گاہ۔
جو کی روٹیاں کھان کا ایک ٹکڑا۔
اور مجرم جھگڑتے ہوئے تھے۔
اطاعت خدا کی، اطاعت شہباز
کی، یہ تمہاری سینکڑوں سال کی تاریخ ہے
تم جو کھیتوں میں ہل جوتے ہو، بوائے کتے
ہو، سینہ پائی کرتے ہو اور کٹائی کرتے ہو۔
تھکانے والے کی روٹیاں تمہیں مل
جاتی ہیں، بقیہ کے متعلق سوچنا تمہارے
دائرہ فکر سے خارج ہے۔
یوں بھی تم جانتے ہو کہ اوپر
خدا ہے اور نیچے خدا کا نائب شہباز۔
تم اس کے بندے ہو، وہ تمہیں
رزق دیتا ہے، تم اس کے بیٹے ہو، اس لئے
وہ تمہیں تھکانے والے کی روٹیاں عطا فرماتا ہے
شہباز کے فکر میں ایک سگڑت
کا اور دوسرا اس فکر کا چلتا تھا۔ کہتے ہیں
فکر کا حصہ قوی تر تھا۔
آبادی میں ایک سمت نکل آیا۔

دنیا بزرگ کو خبر ملی، وہ اس کے گھر
والوں سے کہہ گیا۔

”سمت گمراہ ہوتا جا رہا ہے، اسے
گھر سے باہر نہ جانے دیا کرو، مبادا کوئی اس
کی قصد کھول دے۔“

تب ہی آبادی کے ایک تعلیم پرگز میں
ایک لڑکے نے دوسرے لڑکے سے پوچھا۔
”سمت کی بات تم نے سنی؟“

”ہاں میں بھی بہت سے سوالوں کے
بوجھ تلے دیا ہوا ہوں۔“

دوسرے نے کہا ”یہ سب دماغی خلل ہے“

ہی کہید سے شہباز کی آواز آئی۔ "انہیں آنے دو۔ وہ انہیں کہیں سے دیکھ رہا تھا۔ انہوں نے شہباز کو پہلی بار نزدیک سے دیکھا اور دستور کے مطابق اسے سات بار کونش بجا لائے اور نظریں نیچی کئے تھے۔

"ہوں۔ کیوں آئے ہو؟" صحت نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا نائب رندا! میرے بھائی ایک سوال دیر سے کانٹے چھو رہا ہے۔" میں اس کانٹے کو نکال دوں گا۔ شہباز نے اس بلور پر کہا، جیسوہ کاٹنا اس کے اپنے دل میں آچھا ہو۔

"بیان کرو۔" "چائے کھیت سرسبز دشا فاب ہیں ان میں گہوں ہوتا ہے، گہوں کی روٹیاں ہوتی ہیں پر۔۔۔۔۔" "تجربہ سب کس نے سکھایا؟ شہباز دھاڑا۔" "نائب خدا کی باتیں تو میرے مشاہدے میں آتی ہیں، جیسے چاند کا اُبھرنا ڈوبنا فصول، صبح کی بدست ہو آئیں، اور سر شام صبح کا قتل اور آسمان پر یہاں سے وہاں تک اس کے ہونے چھٹیلے۔" "تیرے ہا پنے کبھی یہ سوال کیا تیرے دلوانے، تیرے پیر دادانے۔ تو کیا تاریخ کا ایک عجوبہ بن کر آیا ہے؟" "اس سوال کا جواب نائب خدا ہی سے سکتا تھا اس لئے۔۔۔۔۔"

شہباز کی آنکھوں کے ہونچے کٹوٹے چھلک اٹھے۔ "ان حرامزادوں کی مشکیں کسو مست چلا یا۔ لہلہانے کھیت، گہوں کی بالیاں، تنور میں گہوں کی روٹیاں دلیوانے ہے۔"

پھر شہباز نے گہوتے ہوئے اپنے غلاموں کو حکم دیا۔ "ان ملک حرام، سوکے بچوں کو ننگا کر کے صلیب کے درخت میں آٹا لٹکا دو تاکہ میں بھی یہ منظر دیکھ سکوں۔" چشم زدن میں یہ سب کچھ ہو گیا۔ اب ان کی چونٹروں پر سو سو تے

مارو۔" "فل کے پاس ہاؤن نے کبھی شہباز کو اس قدر برہم نہیں دیکھا تھا۔ وہ ٹراپ سٹراپ درے لگا رہے تھے۔ وہ پانچوں نانہ وشیوں کے تے کتے اور چھتے چھتے بے ہوش ہو چکے تھے۔ ان کے جسم پر جا بھائی ٹیکری کی کھینچ گئی تھیں اور وہ جا بھائی چٹ گئے تھے اور ان سے خدیں رہا تھا۔

تب ہی شہباز نے اپنا دامن ہاتھ بلند کیا۔ "انا روا انہیں۔" "انا میں دو طالب تھے۔ شہباز نے دیکھا کہ ان کے جسم کی تازہ پھلیاں پھڑپھڑا رہی ہیں اور ان پر تمام سبوتا سبوتا لگا ہے۔ ایسا کہ جانور اس پر مٹہ مٹے۔

ان دو چھوڑ کر ان کو تم میں سے جو چاہے

اپنے گھوڑے اور انہیں اپنے تصرف میں رکھے اور اگر آئندہ کبھی یہ ایسی حرمزدگی کریں تو پھر انہیں جہنم واصل کر دے۔" یہ رد جو کھیتوں پہ کام کرتے ہیں، ان کے سر منڈ دیتے جائیں، ان کی زبانیں کاٹ دی جائیں اور انہیں خستہ بنا کر سیاہ خرقہ پہنایا جائے۔ آج سے یہ محل کے اصطبل کے گھوڑوں کا میدان صاف کر دیں گے۔

"اور یہ نقطہ حرام۔ اس نے صحت کی طرف اشارہ کر کے کہا۔" "میں اسے معمولی موت نہیں دینا چاہتا اسے تیس سال کے لیے اندھے قبرے میں ڈال دے۔"

صحت نے اندھے قبرے کا نام لےنا تو ایک برقی روشنی اس کے جسم میں دوڑ گئی۔ اسی دم صحت کے اندر ایک عرقان لذت کا عمل شروع ہو گیا۔ "مجھے ایک سوال کرنا تھا، میں نے ایک سوال کر دیا۔ میرا کام ختم ہو گیا اور اس کام کے ساتھ ساتھ گویا میں بھی ختم ہو گیا، پر یہ کہ میں نے جھینڈے پتھر پر ایک نقش بنانے کا کام شروع کر دیا ہے میری چھٹیلے کے نشان رہ جائیں گے، یہ کام کوئی اند پور کرے گا۔

وہ دو طالب علم باقیہ گئے دونوں مزدور ایک کا یا پلٹ کے بدشاہی اصطبل میں لگائے گئے، اور صحت۔" "اندھا قبرہ صحت سے پہلے کب آباد ہوا تھا، یہ کسی کو بار نہیں تھا۔ محافظ جو

اُسے کشال کشال لے جایے تھے وہ مجھ ہی سوچ رہے تھے کہ وہ مجھ کو دے تو اپنے ہوش میں بھی نہیں دیکھ سکتا ان کے پرکھوں نے دیکھا جو 'یا مکن پھان کے پرکھوں کے پرکھوں نے دیکھا جو۔

ایک چھٹی سی گول عمارت جو چاروں طرف سے چھٹی اور جس کے اندر سونے والا کبھی پائوں چھلکا کر نہیں سوسکتا تھا اور جس کے ایک سرے پر ایک چھوٹا سا مثلث باہر نکلا ہوا تھا۔

"یہ تھا اے بول و بزاز کے لئے ہے اس کی صفائی باہر سے ہوگی۔

مقبرہ چھ سات فیٹ سے زیادہ اونچا نہیں تھا

مست نے خون بھری آنکھوں سے اس مقبرے کو دیکھا اُسے زمین سے ملی ہوئی ایک دو فیٹ کی اونچے کی ایک گھر کی دکھائی دی، جس میں ایک رنگ آؤ قفل لگا ہوا تھا۔

مست نے سوچا "جے ادھر سے داخل کیا جاتے گا۔ پھر ایک دیوار میں ایک چھوٹا سا سنگاف تھا" ایسا کہ اس میں دیدہ بھی نہ ساسکے شاید سانس کا نظام قائم رکھنے کے لئے۔

لئے ہی میں شہباز کا ایک ہرکارہ اس کے لئے ایک جاکھ لے آیا۔ تب ہی اس کا کرکری رسی ڈھیل کر دی گئی۔ اب دوسری طرف جاؤ احد یہ جا گھیرے ہیں نو۔

وہ ننگ دھڑنگ ایک ہاتھ ہی

پیر ہن احد دوسرے میں پانچا لے کر آیا تو انھوں نے یہ چیزیں اس کے ہاتھ سے لے لیں کہیں۔

"عجب تم تیس سال کے بچہ رہا ہوگے تو یہ پوشاک تمھیں واپس مل جائے گی۔ مست کو جیسے چٹ کانگ لگی تھی

کیا بولے وہ۔ اے تو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ وقت کا ایک دریائے جس کی میخار تیس سال ہے۔ اس دریا میں گاہے وہ ڈوبتا ہے، گاہے ابھرتا ہے، گاہے ساحل سے نکل جاتا ہے۔ گاہے ساحل سے دور ہو جاتا ہے۔ مکمل خود فراموشی کا درد۔

اس چٹیل اور دور دور رنگ پھیلے ہوئے میدان میں کئی ڈاک فیس کا پتہ نہیں تھا تب ہی وہ چھوٹا سا، زمین سے لگا

ہوا ڈیڑھ دو فیٹ اونچا دروازہ سخت کوششوں کے بعد کھلا۔ قفل رنگ آؤر ہو چکا تھا۔ انھوں نے اسے مٹی کا تیل سے کر بڑی مشکوڑے کھولا اور ہاری باری اپنے سر اُس کے اندر ڈالے۔ اس میں وقت کی لاش کے سطر گل جانے کی بدبو بسی ہوئی تھی

اُن کے دل بھی رنج و غم سے آباد ہوں گے۔ مست آخر اُن کی آبادی کا ایک فرد تھا۔ گھریار بال بچوں اور خاندان والا، مگر پھر سچو دے شاداب تھے یہ ایک فن تھا جسے انھوں نے شہباز کے یہاں رہ کر سیکھا تھا۔

مست نے ایک سپاہی سے کہا۔

میرے بیٹوں کا خیال رکھنا۔

اس نے فی الفور اپنے بازو والے کو دیکھا۔ "بھئی! شہباز کے قتل پر جڑھ کو کیا تھا، جھول گیا تھا اپنی اوقات؟"

چھوڑ دے دے کے پاس گیا۔ اس نے دو طرفہ دیکھتے ہوئے کہا۔ "جیسا بوجھ دیا کاٹ گئے؟"

اور کناٹے والے نے کہا "حق انسان زمین کے سینے پر ایک بوجھ ہوتا ہے۔"

اس کے بعد مست نے خود کو بالکل تنہا محسوس کرتے ہوئے، سامنے کے پھیلے ہوئے چٹیل میدان اور دور دور کے درختوں کو دیکھا، جن سے پرے کھیت کھلیاں تھیں۔ پہلپاتی فلیں تھیں۔ اپنے جیسے لوگ، اپنا گھر، بال بچے اور شہباز۔

اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ اب دنیا چھوڑ رہا ہے اور یہ اندھا مقبرہ فی الواقع اسی کا مقبرہ بن جائے گا اور وہیں سے وہ قیامت کے دن اُٹھایا جائے گا۔ اپنے صلب کتاب کے ساتھ۔ تب ہی اس نے ایک ایسی آہ بھری جو اس وقت بھری جاتی ہے جب

آؤی راضی بہ رضا ہو جاتے ہیں۔ وہ اندر چلا گیا۔ پھر اس نے رنگ آؤر قفل کے بند ہونے کی آواز سنی۔ اسی ایک آواز کے ساتھ اس نے سوچا۔ تین دہائیاں مقفل ہو گئیں۔

سپاہیوں کے بوٹ کی آواز دور آؤر دور ہوتی چلی گئی۔

اندھے مقبرے میں وقت کی سسڑی
لاش اور اندھیرے کا سیاہ فام پسینے میں
شرابور جسم ہلک سا تھا۔

دیوار کے شگاف پر نظر پڑی۔ تو
مست نے سوچا کہ یہ ایک شگاف ہے جو باہر
کی دنیا سے اس کا رشتہ باقی رکھتا ہے۔ یہ
ہے تو وہ اس دنیا کے ایک چھوٹے سے نقطہ
کو دیکھ سکتا ہے، اگر یہ بھی نہ ہوتا تو دنیا
ختم ہو چکی ہوتی۔

مقبرے نے گردن شرف کی۔
یہ ایک سکڑ گزرا تہ مست کو
یوں لگا کہ جیسے کئی گھنٹے گزر گئے۔

یہ ایک منٹ گزرا۔ کئی ایک من
یہ ایک گھنٹہ گزرا۔ کئی ایک گھنٹے
یہ ایک دن گزرا۔ کئی ایک سال گزرا
یہ ایک ہفتہ گزرا۔ کئی ایک
دہائیاں گزر گئیں۔

مست نے سوچا کہ جب ایک سال
گزر جائے گا تو اسے یہ احساس ہو گا کہ کئی
ایک عالم گزر چکے ہیں۔

اور جب شام کے سائے رفتہ رفتہ پھیل
جاتے، تو اسے ایسا محسوس ہوتا کہ میدان
گنگندہ ہے، پھر ایسا لگتا کہ کسی قافلے کی
گھنٹیاں بج رہی ہیں، لیکن جب غور کرتا تو وہ
انسانی قدموں کی کھاپ ہوئی جو جلد ہی ابرش
کی دھک میں تبدیل ہو جاتی۔

اس وقت اسے ملے بوٹ کی گھن گرج
میں بھی ایسی ہی گھن گرج، اصل کھادی نفس کی قوت

کا احساس ہی اس کے لیے ہی خوش ناز ہوتا۔
بوسہ بہت کچھ کھل دیتے ہیں، لیکن
پھر سوچو کہ وہ ایک انسان کے پاؤں میں
ہوتے ہیں۔

تب منٹ کے منگڑ کو چیرتی ہوئی
ایک آواز آئی۔

”مست!“
جو کی چار روٹیاں، گرد کا ایک ٹکڑا
ایک موم بتی اور ایک مشکیزہ پانی۔
مست ان چیزوں کو ایک کونے میں رکھ
دیتا۔

”یہ روٹیاں جو بیس گھنٹے ساتھ دی
گی۔ یہ مشکیزہ بھی جو بیس گھنٹے چلے گا“
پوچھا نہاؤ۔ یہ موم بتی بس گھڑوا یا
دو گھڑی اور یہ دیا سلائی، جس میں تیلیاں
گن کر دی جاتی ہیں۔“

دیسے روشنی کا یہاں کام بھی کیا ہے
دن کو وہ دیوار کے شگاف سے باہر
کی دنیا کو دیکھتا۔

لن و دق میدان گھنے درخت۔

مست کے پاس وقت کی کمی نہیں تھی۔ وہ
میدان میں پھیل ہوئی گھاس کی ایک ایک
بتی کو گھنٹوں دیکھ سکتا تھا۔ وہ درخت
کے ایک ایک پتے کو گن سکتا تھا۔
انھیں جیسے گنگناتے اور جھومتے دیکھ
سکتا تھا اور ان تک اپنا پیغام بھی پہنچا
سکتا تھا۔

میں اس مقبرے میں مرد میوں کا

شکار میوں اور تم....“
”اندھیرے اُگلے کو دیکھ سکتے ہیں
لیکن اندھیرے اندھیرے کو نہیں دیکھ سکتے
یوں دن کی خوشامد نیارات کو بڑے بڑے
سیاہ دھبوں والی قباز زیب تن کر لیتی۔
دن گذر رہے تھے، منگڑ ایسے کہ ان
پر گزرنے کا لگان تک نہ ہو۔ مست فرخ پر
کچھ نشان بناتا، جس سے پتہ چلتا، کہ آج ایک
دن گذرا، آج ایک ہفتہ گذرا، آج ایک
ہفتہ، اور... اور.... پھر اسی طرح مد
سال گذرنے پر کنکریاں اکٹھا کرتا۔

اس کے بعد یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ وہ
ایک منظر میدان کا گھاس کی پیتوں کا، جھومتے
درختوں کا، تالیاں بیلے ہوئے پتوں کا اُکھل
آسمان کا اور پھیلی ہوئی دھوپ کا بے صفی سا
ہونے لگا اور اسے یہ محسوس ہوا کہ جب وہ ان
کی طرف دیکھتا ہے تو وہ دم سادھ کر کھڑے
ہو جاتے ہیں۔ کوئی کچھ نہیں بولتا، کوئی کچھ
نہیں سنتا۔

تب مست کو یہ احساس ہوا کہ یہ
سارے مناظر اس وقت خوش نما لگتے ہیں جب
وہ آدمیوں کے درمیان رہتے ہیں، جی ان کا
حسن ایک اضافی شے ہے۔

اس دن غور کی ایک نئی لہر نے اس
کے دلی پر حملہ کیا۔

جب کچھ نہیں تو پھر میں زندہ کیوں ہوں؟
میر کیا حاصل ہے؟
یہ مقبرہ زندوں کا مقبرہ کیوں کہلاتا ہے؟

اُسی گھنٹے پہنچنے کی تہمد تہہ ہرت
مگر پانی صرف ایک مشکیزہ جسے پلو میں نے کر
کبھی وہ اپنے سر پر تھپتھپاتا اور کبھی سینے اوپر
بازوؤں پر مل لیتا۔

اس رات پہرے دار آیا تو مست نے
اس سے پوچھا
”پانی کچھ اور مل سکتا ہے؟“

دوسرے دن یہ خبر ملی کہ شہباز کی
سالگرہ کے دن ایک فاضل مشکورہ ملے گا۔
مست کا بی خوش ہو گیا۔

اتنے میں مست نے صلب کیا تو سر پر
کے دن قریب آگئے تھے دوسرے دن اس کی آہٹ
یوں ہو گئی کہ اس کے لیے روکھیل گئے۔

اس مجبوری میں مست بھی کبھی
دیکھ اٹھتا۔

کیا حاصل اس زندگی کا؟ یہاں سے
اگر زندہ نہیں نکل سکے تو سر پر کر نکل جائیں۔

اس مسئلے پر اس نے بہت کچھ سوچا
تھا اور آخر میں یہ ترکیب اس کے ذہن میں
آئی تھی کہ وہ خود کو کھیل میں لپیٹ کر کھیل کو
موم جی کی ٹونکھا دے۔

لیکن پھر کھانسی سے سہلے گئے۔ اگر
صرف تھکا سہو دھا کھیل چلا اور میں نہیں چلا تو
پھر دوسرا کھیل کہاں سے آئے گا؟

اگر ہم ہر طرف زخم آئے اور میں منے
مے پڑ گیا تو پھر زخم کے لیے مرم کہاں سے آئے گا؟
اور اگر میں مل کر اس زندگی سے آزاد
ہو گیا تو پھر میرا لاش تو خشک ہو جائے گی۔

وہ میری خشکی لاش کی تشریح کریں گے
نہیں۔ نہیں، یہ فحش سے نہیں ہو سکتا
لیکن تب ہی بہت سے مرد سال
جھانک تھانیاں، منہ خیر بیزاریاں،
اس کی ہمت کے سینے پر بہت سی پڑھیاں
ٹھونپ جاتیں۔ وہ تڑپتا تا اور ایک
ایک کونکا لٹا جاتا۔

چلو، یوں ہی سہی۔
ایک شام پھر بیدار کھانا اور پانی کا
مشکیزہ ملے کر آیا تو مست نے اس سے کہا
جی نہیں لگتا کوئی کام بتاؤ۔
پھر سہلے کچھ نہیں بولا۔ لیکن دوسرے
دن جب وہ کھانا اور پانی کا مشکیزہ ملے کر آیا
تو اس کے ہاتھ میں ایک تھیلہ بھی تھا۔
مست نے پوچھا یہ کیلہ ہے؟

اور جب مست نے تھیلہ کو کھولا تو
اس میں مرم طلب جوتے تھے ساتھ
میں ایک سٹوا، موٹہ دھاگے کی ریل اوپر
موم کا ایک ٹکڑا رکھا تھا۔ مست کی آنکھیں
سرخ ہو گئیں اور اس نے ایک جوتا کھینچ مارا
لیکن تب تک پہرے دار اس کھڑکی کو بند
کر چکا تھا۔

دیر تک مست کے سر پر ایک جوتے
خون سیا سوار رہی، دیر تک آنکھیں ہو میں
ڈوبی رہیں، دیر تک اس کے دل میں طوفانی
موجیں اٹھتی رہیں اور دیر تک اس کے
دست و بازو میں سنسناء ہی رہی۔
اس دن جب یہ بلا خیز موم گند گیا

تو ایک بار پھر اس کا پی جا ہار اپنے جسم پر کھیل
لیپٹ کر اسے نذر آتش کر دئے، لیکن یہ
خواہش پھر سال سے جھانک تھانیاں کے ساتھ
ساختے آئی اور بالآخر اسے ایک نیا اور اک
حاصل ہوا کہ انسان کو ہر حال میں اپنے پیاروں
کے لیے جینا چاہیئے۔

اس رات جب مست سو رہا تو اس
نے خواب دیکھا کہ ایک بے حد گھنا جنگل ہے کہ نہ
اس کی مغرب میں کوئی انتہا ہے نہ مشرق میں، اوپر
نہی شمال اور جنوب میں، ایسا گھنا جنگل کہ انسان
سے زمین کی مٹی بھی اس میں سما نہیں سکتی۔
اس واسطے اس میں نہ دن کا آفتاب اترتا ہے اور
نہ رات کے مانتا ہے کے داخل ہونے کی کوئی
صحت نظر آتی ہے مست دیر تک کھڑا سوچتا
رہا کہ کیا کیا جاتے؟ تب ہی اسے پہلے سے ایک
کپڑا ڈھکی لگی آدھو ایک دفعت پر چڑھ کر اس
کی ڈالیاں کاٹنے لگا۔ اس امید پر کہ اگر اس نے
کسی طرح اس گھنے دفعت کو کاٹ ڈالا تو شاید
آسمان اپنے زینے لگا کر آفتاب اور ماہتاب کو
وہاں بھیج دے۔

تب دوسرے دن چھتے جوتوں کا ایک
اور ہینڈل آیا پہرے دار نے دیکھا کہ پہلا ہینڈل
اسی طرح رکھتا ہے۔ اس نے اسی پہلے ہینڈل پر ایک
مٹی خیز نگاہ ڈالی اور کھڑکی بند کر کے چلا گیا۔

صبح اٹھ کر مست نے جوتوں کے ڈھیر کو دیکھا
پھر سولے گھنٹے موم کے جگر میں بیوی موت کیا۔
اس طرح اس کا کھنچ کچھ سرد ہوا اور پھر ہانک
آپ ہی آئی۔ کھانسی کا منہ کھلا ہوا تھا

کسی کی زبان باہر نکل آئی تھی اور کسی کے پہلو میں
نیزے کی ایک دھار لگ گئی تھی۔

تمام دن وہ سر جھکا کر جوتے کاٹھکا
رہا اور جب دیوار کا شگاف اندھیرا لے لگا
تو اس نے موہتی روشنی کر دی اور ایک نظر اس
جوتے کے ڈھیر پر دوڑائی، جنہیں وہ کچا تھا
کھینے سے گوشیوں میں اس سے پوچھا
کان کا بچہ جب جوتے کا ٹھٹھنے لگے تو کیا ہوتا
اس کا جواب وہ کیہ دینا کچھ عجیب
سہی نکلا ہٹ میں اس نے اس آواز کو ہاں
ہو جا میں ناں دیا۔

شام کو جب پہرے دار آیا تو مست
نے کہا یہ سب جوتے لیتے جاؤ اور اب میرے
یہ دو مشینز سے پانی لایا کر دے مجھے اس کام کے
بعد ہاتھ دھوئے بیٹھتے ہیں۔

اب اسے شگاف سے باہر کی دنیا
کو دیکھنا بھی وقت نہیں ملتا۔ وہ ہوتا او
جوتے ہوتے۔ ان جوتوں میں وقت کے قدم
پس جو آگے ہی بڑھنا چاہتے ہیں۔

آگے اور آگے۔

تب ایک دن اس نے صوفی کیا کہ
پہرے دار بدلا گیا۔ اس نے اس تبدیلی پر کئی
قسم کی حیرت کا اظہار نہیں کیا، کیونکہ اسے
سر شام جو کی روٹیاں گڑ کے دھیلے اور رو
مشکمرہ پانی بھی مل جاتا تھا اسے زندہ

دکھنے کے۔ اور چھٹے جوتوں کا ایک گھڑ
وقت کو تیز خرام بنانے کے لئے۔
کبھی صبح ہوئی، کب دوپہر،

کب شام اور کب رات،

اس کی دنیا جوتوں کے ڈھیر میں مگوئی تھی
وہ وقت کے جوتے بننے میں منہمک تھا اور
وقت تھا کہ اس نے اس کے سر کی سرسبز فصل
کو جلا کر خاک کر دیا تھا اور اب اس خاک کو
بھی کہیں اڑا لے گیا تھا۔ اس کے ننگے سر پر اس
کے سیاہ دیکھے پڑ گئے تھے، جنہیں مست دیکھ
نہیں سکتا تھا، محسوس کر سکتا تھا۔

گردن جھکائے جھکائے وہ خود بھی کان
جھک گیا تھا۔ آہستہ اکثر دن میں بھی صبح
جلائی پڑتی تھی۔ اب یہ دستور چھوڑ گیا تھا کہ شام
کو جب پہرے دار آتا تو مست پہلے اس کے
اسی ہاتھ کو دیکھتا جس میں چھٹے پڑنے جوتوں
کا بیٹل ہوتا۔

پھر ایک دن اس نے صوفی کیا کہ جوتے
کا ٹھٹھنے وقت آنکھوں کو چاروں سمت سے مٹیا
پڑتا ہے۔

کئی پہرے دار بدلے، کئی زمانہ بدلا۔
بیرہنی منیڈک آئینہ خلعے تو گب کے
تاراج ہو چکے تھے، اب ایک اندرونی دنیا کا
آئینہ خانہ تھا جس میں کبھی کبھار صورت و رنگ
کی جلوہ گری ہوتی لیکن زمانہ انہیں بھی تیزی سے
مدھم کرتا جا رہا تھا، صدقتیں معدوم ہوتی جا رہی
تھیں، رنگ اپنی چمک دکھانے جا رہے تھے
تب ایک دن پہرے دار دن کو پہنچ گیا
اس کی دہائی کا پہروانہ میکر۔

لیکن مست پہرے دار اس کا کوئی رد عمل نہیں
ہوا، بلکہ اس وقت بھی اس نے پہرے دار سے

دہائی سوال کیا۔ جوتے نہیں لاسے۔

اب جس نے زندگی کے تیس سال دو قدم
کی دنیا میں گزار دیئے تھے، جس نے تین دہائیوں
کے پھیلے ہوئے عہد کو دیوار کے ایک جھوٹے سے
شگاف کے جلوے میں سمیٹ لیا تھا، اسے پھر
ان گفت قدموں کی دنیا پر شمار جلووں میں
بکھری ہوئی دنیا میں واپس جانا تھا

سب سے پہلے دار تو اس پر چلے سوچ
کا ہوا۔ اسے ایسا لگا کہ اس کی آنکھیں اس
تیز روشنی میں جھلس گئیں۔ اس کا سر جھل گیا
اور وہ کچھ دیر کے لیے زمین پر بیٹھ رہا۔
تیسرے جب ندایہ کیفیت کم ہوئی، تو وہ

کھڑا ہوا اور دیر سے دیر سے قدم اٹھاتا
ہوا پہرے دار کے پیچھے لگ گیا۔

جیٹیل میدانوں کی راہ ختم ہوئی تو آہٹ
آئی۔ خاموش تماشائیوں نے اس سمت کو دیکھا

جس کی نگاہوں کا آہٹ ہو کسی اور وحشت کو نکل
چکا تھا، جس کے جسم کی جھلکیں ہر ہلکے
بس کوئی دم کی تھان تھیں، جسم کے جسم میں خون
کا دریا منہمک دکھائی دیتا تھا اور جس کے چہرے
پر تین دہائیوں کی خاک کی موٹی موٹی تہیں جم
گئی تھیں۔

بہت کمزور سا، بہت نحیف سا۔
آبادیوں میں پہنچ کر اس نے پہرے دار
سے پوچھا۔ "کہاں؟"

"کل تک ایک مختصر سا جواب تھا۔
کل کے سارے میدان میں خلقت کا
اندھام تھا۔ پہرے دار نے اسے صاف پتہ

جہاں اُسے شہباز نظر آیا۔

شہباز کو دیکھ کر اسے ایک چرانا سبق دیا لگیا۔ اور ایک اضطراری حالت میں وہ سنا ہار ٹھک کر کھنٹی سجالا یا۔

شہباز کے باب میں بھی عمر کا سمنہ جھک چکا تھا، چہرے پر چھریاں تھیں، سُرخی ایسی تھی جو ترپنا ترک کر چکی تھی اور نگاہوں کی تابندگی ایسی جو جوڑیاں لگانا قبول چکی تھی۔ شہباز نے اسے دیکھ کر کہا: "اُمّت دیکھو میری رعایا تم سے ملنے کے لیے یہاں جمع ہوئی ہے۔"

وہ آنکھیں جی کا آہوتے رمیدہ کھا اور سمت کو نکل چکا تھا، بس ایک منظر پر جا کر جم گئی تھیں، کہ ایک کثیر الجمع ہے جو حاکم وقت کے حضور میں خاموش خاموش سا کھڑا ہے اور یوں لگتا ہے کہ بس اب کچھ ہونے والا ہے، تب ہی ان پر بستی آنکھوں نے دیکھا کہ سیاہ خرنے میں ایک شخص کھڑا ہے۔ تاریخ کا ایک وقت بنا۔

لتنے میں شہباز نے اعلان کیا۔
میرے بچو! یہ ممت ہے! تیس برسوں کے بعد آبادی میں واپس آیا ہے تم اس کی باتیں سنو۔

کوئی رد عمل نہیں، کوئی شہد نہیں، کوئی لکھ نہیں۔

پہرے دار نے ممت کو اسٹیج کے منارے سے جا کر کھڑا کر دیا۔

اس پر شہباز نے ملامت کر کے کہا: "ممت! دیکھو یہ لوگ تجھے سننے آئے ہیں۔"

پہرے دار نے بھی اُسے ہٹوا دیا۔
ممت بول اُٹھا: "جو تا۔ دھاگا سو!۔ موم۔"

چہرہ چپ ہو گیا۔
کسی نے کہا: "آگے بڑھو۔"

ممت نے چہرہ پر فقرہ نہرایا۔
"جو تا۔ دھاگا۔ سو! اور موم۔"

آواز آئی۔ "یہ کیا رٹ لگا رہا ہے آگے بڑھو۔"

ممت نے قہقہے بلند آواز میں کہا۔
جو تا۔ دھاگا۔ سو! اور موم۔

کہا بکواس لگا رکھی ہے؟
تبھی ایک چوتا اس کے سر پر لگا اور چمکائی ایک جوتے۔

شہباز کا چہرہ چمک اُٹھا، اس نے کھڑے ہو کر خلقت کو خطاب کیا۔
"میرے بچو! یہاں تھوڑی سی سر

سبز و شاداب کیفیت گہریں ابد گہیوں کی روشنی کی رٹ لگایا کرتا تھا، آج جو تا دھاگا سو! اور موم کی رٹ لگا رہا ہے۔
اسے صاف کر دو۔ یہ تو خدا کا دیوانہ ہے۔"

پڑھتے ہوئے
اردو
سیکھتے

جنی، جمالی و فنیاتی کمزوریوں کے باوجود اصلاح کیلئے حضرت حکیم راسولؒ کے حکمات پر تابشِ قیامت لکھی ہوئی
موانع خاص قوتوں میں اضافہ کرتے ہیں ایسے اور کمزور مریضوں میں توانائی پیدا کرتے ہیں۔
ارخاواک ۶۰ روپے، مکمل کوئی ۷۵ روپے، درجہ اعلا ۸۵ روپے

جھریں

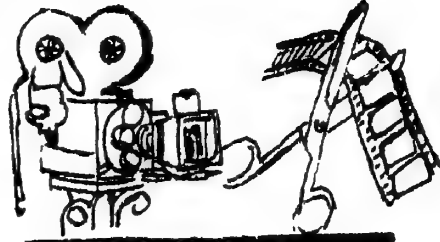
لیو جواہر طلاقی افسانہ جو ان کے افعال میں نئی اور جدید اکتفا ہے جس میں رقی زو دوڑا دیتی ہے خواہشات کو اُجھادتی ہے طبیعت میں اسنگ پیدا کرتے ہیں اشد نگی میں بہدلیں لاقہ ہے
اس کا ایک کھل جیت انگریز دکھاتا ہے۔ پورا کوری ۵۷۵ روپے

اسٹومی پاؤڈر گیس، ایڈیسی اور جلیپٹ کا شکاریوں کا لکھنا علاج قیمت ۳۰ روپے
اوکٹا طیبہ

بیت الشفاء یوسفی
۲۳۳۹۵
۹ تا ۱۱ دن
۵ تا ۸ شب
ترپ بازار حیدر آباد (پانی)

نوشہ کسی بھی قسم کے مرض میں مبتلا حکیم محمد نادر محمد کا لال اہلباء دہلی سے مشہور ہے۔

فلمی ڈائری



DEATH RIDES THE HORSE
فلم
سے لیتی تھی۔ ریش سچا نے
پانی کی طرح پیہ بہا یا ہے۔ "شان" اب
تک بننے والی ہندی فلموں میں سب سے

زیادہ سرلیہ والی فلم ہے۔ ریش سچا اس
فلم میں ایک نئے دین "گلی عجوبہ" کو
پیش کر رہے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اسے
"گہر سنگھ" کی شہرت نصیب ہوگی۔ "کراتی"
کے تقسیم کاروں کو ہر حق کے لیے ۶۰ تا ۷۰
لاکھ ادا کرنے پڑ رہے ہیں۔ "شان" کو
ریش سچا اپنے اداکار کے ذریعے ریلیز کرنا
چاہتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ عام قسیم کار
ان کی فلم کی قیمت ادا نہیں کر سکتے۔ اگر یہ تصدیق
سے یہ فلمیں ہاکس آفس پر ناکام ہو جائیں تو
نہ صرف ملٹی اسٹار فلموں کے رجحان پر برا
اثر پڑے گا بلکہ فلم انڈسٹری ایک طرح کے
مالی بحران کا شکار ہو جائے گی کیونکہ ان
فلموں کی تیار کی گئی ہے حساب سرماہ
مارکٹ سے قرض کے طور پر لیا گیا ہے۔ اب
یہ مستقبل ہی بتائے گا کہ کامیابی کی دیوی
"شان" کا کس شان سے استقبال کر رہی ہے
اور "کراتی" کو کس انقلاب ہم کند کر رہی ہے۔

★

GUINNESS BOOK OF WORLD

RECORDS
داؤن ریکارڈ دنیا بھر کے
ریکارڈوں کا سرے کرتے ہیں ۱۹۷۷ کے
ایڈیشن میں ان میں ایک ریکارڈ ہے
سے زیادہ گانے گانے والی گولڈا قرار دیا تھا۔

رہا دونوں فلموں کے کیرئیر میں نرملان ایرانی
اور دوار کا دیو کی اب اس دنیا میں نہیں ہے
ان کے اسٹش نے فلموں کی عکاسی کی تھیں
کی ہے اب یہ دونوں فلمیں اگر کوئی بزنس متوقع
بات نہ ہو تو نومبر یا ڈسمبر میں تقریباً ایک
ساتھ نمائش کے لیے پیش کی جائیں گی۔
"کراتی" کی کہانی عہد جدید آزادی کے پس منظر
میں "اسرا کبر" انھوں نے ٹائپ کی ہے لیکن یہاں
"انھوں نے" انگریز جی جو فلم کے دین ہیں۔
ہمیں اور پروین بابی کی ملوار بازی کے ساتھ
ساتھ فلم میں بندو قوں، توپوں اور سندی
جہازوں کی لڑائی کے جرات انگیز مناظر
ہیں جنھیں منوج کمار نے اپنے انداز سے پیش
کیا ہے۔ "کراتی" کی سب سے بڑی خصوصیت
اور اہم پہلو یہ ہے کہ اس فلم میں دیپ کمار
نے پہلی مرتبہ کیرئیر ٹرول ادا کیا ہے۔
دیپ کے کرداروں چاہنے والوں کو یقین
ہے کہ اپنے اس اہم رول کے ساتھ ہندوستان
کا مارن برائنڈ اداکار بھی کی تاریخ میں ایک
نئے سنہرے باب کا اضافہ ہوئے گا۔ "شان"
کی کہانی ہانڈ کے خاتمی ایمان یلینگ کے
ناول "ڈاکٹر نو" سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے
اس سے پہلے "شعلے" کی کہانی بھی انگریزی

آنے والے ایک سو تھیں میں دو
بڑی فلمیں نمائش کے لیے پیش کی جا رہی ہیں منوج
کمار کی "کراتی" اور ریش سچا کی "شان"۔ یہ فلمیں
نہ صرف منوج کمار اور ریش سچا کے فنکارانہ
جی جوئی ہیں بلکہ ان سے ملنے اسٹار اور بڑے سین
کی فلموں کا مستقبل دالتہ ہے۔ ریش سچا کی
پچھلے فلم "شعلے" اپنی نمائش کے چھٹے سال میں داخل
ہو کر عالمی ریکارڈ قائم کر چکا ہے اور اب ہر
بڑے ہندوستانی فلم سٹار کی وہی نمائش کر رہی
کوئی ایسی فلم بنائے جو کامیابی کے میدان میں شعلے
کو چیلے چیلے کر دے۔ لیکن "شعلے" جیسی فلم بنائی
نہیں جاتی بلکہ بن جاتی ہیں۔ اس نے اب خود اس
کے خالق کی "شان" "خطے میں ہے۔" "شان"
ہاکس آفس پر کامیاب بھی ہو جائے تو "شعلے"
کی منزل سے آگے بڑھنا بہت مشکل ہے۔ دیپ
ریش سچا کا دعویٰ تو یہ ہے کہ وہ "شعلے" سے
آگے بڑھ جائیں گے اور ان کا نقش ثانی نقش اول
سے بہتر رہے گا۔ "کراتی" اور "شان" میں
شعلی کپور، شتر و گھٹی سہنا اور پروین بابی
کے نام مشترک ہیں۔ دونوں فلموں کی ہورت
میں کے آخر میں ہوتی تھی۔ دونوں فلموں کی شوٹنگ
ان کے اداکاروں منوج کمار اور امتیا جھین
کی بیماری کی وجہ سے کافی عرصے تک رکی ہوئی

اس کتاب میں بتایا گیا تھا کہ سال ۱۹۵۸ء اور ۱۹۷۷ء کے درمیان یکسپس ہزار لگانے ریکارڈ کرائے ہیں۔ محمد رفیع نے GUINNESS والوں کو جون ۱۹۷۷ء میں ایک شکایتی خط لکھا تھا کہ ان کا سرے صحیح اندازے پر مبنی نہیں ہے۔ خط میں کہا گیا تھا کہ محمد رفیع تیس چار سال پہلے فلمی دنیا میں داخل ہوئے تھے اور انہوں نے اس وقت تک حرف ۲۳ ہزار لگانے ریکارڈ کرائے ہیں۔ ایسی صورت میں یہ صحیح نہیں ہو سکتا کہ تیس چار لگانے ہونے کے باوجود ان کے زیادہ لگانے گائے ہیں۔ اس خط میں تین شکایات کے اس دعویٰ کی بھی تردید کی گئی تھی کہ وہ عام طور پر ہر روز ۵ لگانے ریکارڈ کرتے ہیں۔ محمد رفیع نے بتایا تھا کہ یہ بات انسانی قوت سے باہر ہے کہ کوئی گلوکار ہر روز ۵ لگانے ریکارڈ کرائے۔ محمد رفیع کو GUINNESS والوں کی طرف سے جواب دیا اور انہوں نے خود تین شکایات کے ۲۵ ہزار لگانے ریکارڈ کرائے کا دعویٰ نہیں کیا تھا بلکہ انہیں دوسرے ذرائع سے اس بات کا علم ہوا تھا جسے انہوں نے شائع کر دیا۔ GUINNESS والوں نے محمد رفیع کو یقین دلایا تھا کہ اپنی کتاب کی آئینہ اشاعت کے وقت وہ ان کے اعتراض پر غور کریں گے۔ لیکن GUINNESS والوں نے اپنی جہد کی اساعتوں میں بھی انہی بات کو دہرایا۔ یہی نہیں بلکہ محمد رفیع کے جہد کے دو خطوط کا

جواب دینے کی عجز و محنت گواہ نہیں کی۔ آخر کار ہندوستان کی مشہور ریکارڈنگ کمپنی پونی ڈار والوں نے GUINNESS کو دکھا کر تین شکایات کے متعلق ان کا شائع کیا ہوا مواد درست نہیں ہے اور وہ اس سلسلے میں مزید تحقیقات کریں۔ پونی ڈار والوں نے ۱۹۸۰ء میں محمد رفیع کو خط لکھا تھا لیکن محمد رفیع کے انتقال تک اس کا کوئی جواب دیا نہیں ہوا۔

★

پیش چہرہ نے اپنی فلم سلسلہ کی ہیر وین کے لیے پہلے پونم ڈھول کو منتخب کیا تھا۔ لیکن فلم کے ہیر و امتیاج بنی اور پونم کے ستارے نہیں مل سکے۔ اس لیے اسے کاسٹ سے نکال دیا گیا۔ اس کے بعد پیش چہرہ کی نظر انخاب ڈھول پر پڑی۔ راجیش اور ڈھول کے اختلافات کے بعد سے پہلے پیش چہرہ نے ڈھول سے اپنی فلم کے لیے بات کی۔ لیکن امتیاج چونکہ راجیش اور ڈھول کے درمیان فیملی کو دوست دینا نہیں چاہتا تھا اس لیے اس نے ڈھول کے ساتھ کام کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد آج کی معروف ترین اداکارہ ریکھا کو منتخب کیا گیا جس کے پاس ستمبر ۱۹۸۱ء تک شوٹنگ کے لیے کوئی تاریخ نہیں ہے۔ ریکھا نے نہ صرف ہار کر دی بلکہ سلسلہ کے لیے شوٹنگ کی کچھ تاریخوں کا بھی بندوبست کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی امتیاج اور ریکھا کے رومانس

کا سلسلہ جو کچھ دنوں کے لیے منقطع ہو گیا تھا پھر شروع ہو گیا۔ لیکن اب تازہ ترین امتیاج کے سب سے زیادہ کوششوں کے ساتھ ہی اس کا سلسلہ نکال دیا گیا ہے۔ وجہ کچھ بھی ہو لیکن امتیاج بنی کی مرضی کو اس میں مدد نہیں ہو سکتا کیونکہ رومانس کا سلسلہ پوری شدت کے ساتھ جاری ہے۔ کچھ ہی دنوں پہلے ریکھا نے امتیاج کو زینیت سے ٹرانس کال پر بات کرتے پکڑ لیا تھا۔ امتیاج نے بڑی مشکل سے ریکھا کو سمجھایا، مٹایا ادب زینیت سے دور رہنے کی کوشش کر رہا ہے۔

★

پچھلے دنوں نیتو سنگھ کو روکی پیدا ہوئی۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ ہماری اکثر ہیر وینوں کے ہاں جھجھک نے اپنی زندگی کے ہیر و بھی فلمی دنیا سے چھٹے تھے پہلے لڑکیاں ہی پیدا ہوئی تھیں۔ ان میں ڈھول، بیتا، اجیا، بہاری، راکھی اور تنویر کے نام قابل ذکر ہیں۔

★

سعودی عرب کے دولت مند باشندے اپنے دل کی پیاس بجھانے کے لیے اکثر یورپی ملک کی سیر کرتے ہیں۔ اب شاید انہیں اپنی آنکھوں کی پیاس بجھانے کے لیے بھی لپٹنگ سے باہر جازا پڑے گا کیونکہ سعودی حکومت اب فلموں اور ویڈیو ٹیپس کے لیے بھی اسلامی نکتہ نظر کے مطابق سخت رویہ اختیار کر رہی ہے۔ اب شاید جیٹی بی سعودی کے شیوخ کی آمد پہلے سے بہت زیادہ بڑھ جائے گی۔ کیونکہ

میں دھرمیز راونا میتا جیہ کے ساتھ اچھا ملا
نہیں ہے کیونکہ آخر مرحلے تک پہنچتے پہنچتے
اس کے بدل کو کافی کم کر دیا گیا ہے۔ اس نے
وجہ آتند سے درخواست کی ہے کہ اس کا
نام امان اداکار کے طور پر دیا جائے۔

لوگ ہندوستان فلمیں بڑے شوق سے
دیکھتے ہیں۔ چنانچہ ایک اطلاع کے مطابق سینچ
اس کی فلم "عبداللہ" کی کرنی ڈینگ کے لیے
ملین ڈالر کی پیشکش کی گئی ہے۔

★

فلم "خوبصورت" میں دیکھا کے
ادکاری کے اعتبار سے خوبصورت ترین رول
لے بعد اب ہماری چوٹی کی کچھ ہیر و تین ریشی
کچھ کے پیچھے ہاتھ دھکے لگاتی ہیں کہ انہیں
ریشی کیش کی آنے والی فلم میں مرکزی رول دیا
جائے۔ اب دیکھتے ریشی کیش کو جی اپنی فلم کے
لیے کس ہیر و تین کا ہاتھ پکڑتے ہیں۔

★

چین میں ۱۹۴۹ء سے انکے سال
کے عرصے میں صرف ۸۰۰ فیچر فلمیں بنائی گئیں۔
اب حکومت میں جو ان فلموں کے آنے کے بعد
شاید یہ تعداد بڑھ جائے گی اور چین روس سے
اس معاملے میں بھی آگے ملانے کے قابل بن جائیگا۔

★

سلیم حاویدی کی جوڑی کا جاوید جو اردو
کے مشہور شاعر جہاں نثار اختر کاڑ کا ہے۔
اس نے پہلے بھی ایک دو فلمی گانے لکھے تھے اب
وہ کہانی کا اسکے علاوہ فخر نگار بھی ہو گیا ہے
اور ریشی چوہدرہ کی فلم "سدا" کے لیے اور
ایم۔ بیس سیر کی فلم "کہاں کہاں سے گزر گئی"
کے نئے گانے لکھ رہا ہے۔

★

وجہ آتند کی ملٹی اسٹار فلم "رام ملہم"

مہیاری اور انٹی ذوق کے صاحب ہمیشہ



لمسا چاکلیٹ چائے

لاسا اپیشل چائے

اور



فنی لاسا سوپر بلنڈ
چائے

فی استعمال کرتے ہیں

فانی بقیہ

تھوڑی سی بے وفائی

کو نازک کیا تن انریشنی کی غم
تھوڑی سی بے وفائی تیں اس کے مصنف
اودھایت کار اسماعیل شراف نے ایک
چھوٹی سی لیکن شادی شدہ زندگی کی ایک
اہم بات کو افانہ بنا کر پیش کیا ہے اور اس
افانے میں رنگ بھنگ کی بھی کامیاب
کوشش کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ باکس
نے غماز سے بے وفائی نہیں کی ہے اور
علم ہر جگہ کامیاب ثابت ہو رہا ہے
لم تو عدالت کے سین سے شروع ہوتا ہے
یہاں نیا دشما نہ (اعظمی) لے مشورہ ارون
را جمیش کھتے سے علیحدہ بننے کا مقصد
یست جاتی ہے اور اپنے بیٹے سند کو بھی
عدالت کے حکم کے مطابق اپنے ساتھ ہی رکھتی
ہے لیکن اصل کہانی نبیا اور ارون کی محبت
سے شروع ہوتی ہے محبت کی رنگین حادی کی
سیر کے بعد یہ دونوں شادی کر لیتے ہیں اور
شادی کے بعد یہ داننا نہ صرف بے رنگ
ہو جاتی ہے بلکہ بولی ہٹ دھری، ضد
اور مشکلی فطرت اس کی حیات آخرین
مناؤں میں نہ گمراہ دیتی ہے۔ ارون
اباپ اور وہ دلے کے (منگل) ہیرو

کا بہت بڑا تجربہ جس کے ہاں میرے
ترائے جاتے ہیں۔ ارون کی غلطی کی وجہ سے
تیس لاکھ کا ایک ہیرا ضائع ہو جاتا ہے
اور نڈاس مدرے کو برداشت نہیں کر سکتا
اور دل کے دورے کے بعد جگوان کو پیارا
ہو جاتا ہے اس کے ساتھ ہی امیری کا سونچ
ڈوب جاتا ہے اور غربی کے اند میرے میں
ارون کو نہ صرف اپنی بیوی اور بیچ بلکہ
سوتیلی ماں، بہنوں اور ایک جسمانی اعتبار
سے معذور بھائی کے لیے زندگی کے سرد
و گرم کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ نیامس کا پاپا
سر ہند (ڈاکٹر سری رام لاگو) ایک انکم
ٹیکس افسر ہے اور جو بہت ناز و نعم سے
پلی ہے غربت کے مصائب کو برداشت
نہیں کر پاتی اور اپنے سسرال کے ماحول سے
دل برداشت ہو جاتی ہے۔ اس وقت اس کا
دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے جب وہ ارون
کو ایک حسین لڑکی کے ساتھ دیکھ لیتی ہے
سسرال کو چھوڑ کر میکے چلی جاتی ہے اور اپنے
بیٹے سند کو حامل کرنے کے لیے عدالت تک
پہنچ جاتی ہے۔
اس کے بعد کہانی کا دوسرا حصہ شروع
ہوتا ہے ارون محنت اور لگن سے کام لے
ہوئے زندگی کی دوڑ میں غریبی کو پیچھے چھوڑ
دیتا ہے اور امیری کی منزل کو جا لیتا ہے۔ اس
درمیان نیا کامیاب رشوت لیتا ہوا ایکڑا
جاتا ہے۔ نوکری سے باقہ دھوتا پڑتا ہے اور
پھر زندگی بھی بے وفائی کو جاتی ہے۔ نیا

اپنے بھائی کے رحم و کرم پر زندگی گزار رہا ہے۔
اب اس پر ارون کی بات کی صداقت ظاہر
ہوتی ہے کہ سسرال کے غم میں میکے کی خوشیوں
سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں یہ جانتے ہوتے
بھی کہ ارون کا ساتھ چھوڑ کر اس نے زندگی کے
سید سے بڑے سہارے سے اپنا رشتہ منقطع
کر لیا تھا وہ اس رشتے کو دوبارہ جوڑنے کے
لیے آگے نہیں بڑھتا۔ اس کا فرد اس کے
پاؤں کی زیر بن جاتا ہے۔ اس طرح میں
سندو ایس ایس سی کا امتحان کامیاب کر لیتا
ہے کالج میں شرکت کے لیے بیٹھا جاتا ہے اور
وہاں اپنے باپ سے بھگتا ہے۔ ظاہر
ہے کہ اب ان اور ماپ کو ایک دوسرے سے
قریب کرنے کا سہرا سندو کے سر پہ ہونا
چاہیئے۔ چنانچہ وہ ایک حادثے میں زخمی
ہو جاتا ہے اور اسپریشن تھیر کے سلسلے
اپنے تحت جگہ کو زندگی اور موت کی کشمکش
میں دیکھ کر ارون اور نیا ماضی کی تلخیوں کو
سجول کر اپنے مستقبل کے لیے دعا کرتے ہیں اور
بھگوان ان کی دعا قبول کر لیتا ہے اس کے ساتھ
ہی ارون اور نیا کے درمیان کی علیحدگی جس کے
اطراف کہانی گھومتی ہے ختم ہو جاتی ہے۔
اسماعیل شراف نے نہایت ہی دلکش
انداز میں کہانی کو پیش کیا ہے۔ ہدایت کار کا
بھی بے داغ ہے لیکن بعض گزیر رہیلوں
کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ارون کی کرنا
یہ ملاقات جو نیا کے یہ غلط فہمی کا باعث
بنی ہے ایک کمزور نکتہ ہے جس کے

سہارے کہانی آگے بڑھتی ہے۔ یہاں ارون جو کہ دنیا کی مدد کرتا ہے اس کے پس منظر کو بھی ٹھیک سے ESTABLISH نہیں کیا گیا ہے۔ گیارہ بارہ سال کے بعد جب ارون اپنے بچے کو لینے نکلا تو یہاں آتا ہے تو اس کا رویہ اس کے کردار سے میل نہیں کھاتا۔ سرسید کا رشتہ لیتے ہوئے کچرے جانا تو سمجھ میں آتا ہے اور اس طرح اس کے خاندان کا زوال بھی، لیکن ارون جیسے آدمی کے ہاتھوں میں لاکھ کے ہیرے کا ٹوٹ سہانا بہت زیادہ افسانوی ہے۔ آپریشن ٹیم کے سامنے جب نندو زندگی اور موت کی کشمکش میں ہے ارون کے منہ سے کہانی کے موضوع سے تعلق رکھنے والے نصیحت آمیز چلے بغیر نظری لگتے ہیں۔ نندو کی کالج کے ایک ساتھی کے ساتھ رٹائی شاید اس لیے رکھی گئی ہے کہ رٹائی کا سین ضروری ہے۔ اس طرح نندو کا اپنے کالج کی ساتھی رٹکی کے ساتھ رومانس بھی کہانی کے مزاج سے میل نہیں کھاتا اس کا وجہ شاید یہ بھی ہو سکتا ہے۔

شاید افسانے نے بہت پیارا کام کیا ہے۔ راجیش کہتے ہیں کہ اس سے کچھ نہیں سہا۔ دوسرے اداکاروں ہیں ڈاکٹر سری رام لاگو نے کے ہنگل، دیون داما اور ساراجیت قابل ذکر ہیں۔ مکالمے دلچسپ ہیں خصوصاً دیون داما کے دکھی مکالمے۔ ویسے بعض ایسے الفاظ کھینکتے ہیں مثلاً نندو ایک جگہ انکار کرنے کو دھتکارنا کہتا ہے۔ گلزار کے

گائے ٹھیک ہی لیکن خیام کی موسیقی مقبولیت کی سطح تک نہیں پہنچ پائے گی۔ جھوپندر کا گایا ہوا ایک گانا بہت خوب ہے۔ بلوریا کی فوٹو گرافی منظر نما ہے۔

محققہ کہ "خوشی سب سے وفائی"

نہ صرف آپ کے لیے بلکہ شہری زبان میں آپ کے خاندان کے ہر فرد کے لیے بہت سی دلچسپیوں کا باعث بنے گی۔

"ایک بار بھیر"

نندو پانڈے کی

بنائی ہوئی یہ فلم جو

لندن میں فلمائی گئی ہے



ان چند تجرباتی فلموں میں سے ایک ہے جو انکس پرنا کام تجربہ ثابت نہیں ہوتا۔ ایک بار بھیر کا کافی بزنس کر رہی ہے۔ نندو پانڈے نے جو فلم ساز اور ہدایت کار کے ساتھ ساتھ اس فلم کے ہیکلک بھی ہیں ایک پیچیدہ موضوع کو ان کے ساتھ دکھائی انداز میں پیش کیا ہے جو ان کے کہد ایسی ہندوستانی روپ کے برخلاف ہیں وہ اپنے پی کو اپنا جھوٹا مانتی ہے اور اس کے چرنوں کو اپنے لیے دھوکے کے سودا کا درجہ دیتا ہے اس فلم کی ہیر رٹکی (دپتی نیول) جب اپنے بچے جھندر کمار (سرسیش اوبرائن) کے سر دروہ کو دیکھتی اور محسوس کرتا ہے تو موت کی گئی حاصل کرنے کے لیے ایک آرٹسٹ کیل دیر دیر مدد مانگی تاہم اس کا سہارا ملتی ہے اور آخر کار اپنی کوچھوڑ کر محبوب کو اپنا لیتی ہے موضوع بے حد قدیم ہے لیکن ہمارے محلوں

میں کسی قدر نیا لگتا ہے۔ ہمارے ادیب ادیب ہمارے فلم ساز زندگی کی بعض حقیقتوں کو پیش کرنے کے سلسلے میں بھی بڑی احتیاط سے جھونک جھونک کر قدم رکھتے ہیں۔ نندو پانڈے نے

خوبصورتی کے ساتھ اس موضوع کو پیش کیا

ہے لیکن کہانی کی سست رفتار بعض جگہ

تمثیلی کو ناگوار لگتی ہے۔ لندن کے ماحول

اور مناظر کو نندو خان کے کمرے سے بڑی

خوبصورتی سے اچھا گرفت میں لیا ہے اور

دیکھنے والوں کے لیے حقیقت نظر کی تخلیق کی

ہے۔ اداکاروں میں سب سے پہلے سریش

اور رائے کا نام آتا ہے جس نے ایک ہندوستانی

اداکار کے روپ کو حقیقت کا رنگ دیا ہے

ڈپٹی نیول کا کردار بھی شائستگی ہے۔ فلم کی

آرٹ اور پینٹنگ کا پرستار بنایا گیا

ہے ویسے حقیقت زندگی میں بھی بہت

اچھی آرٹ ہے۔ ہیر دیر داما میں

رومنٹک ہیر وینے کی پوری پوری

صلاحیت موجود ہے۔

محققہ کہ "ایک بار بھیر" صرف

ایک بار ضرور دیکھی جاسکتی ہے

جواب طلب امور کے لیے جوائی

بغافہ یا پوسٹ کارڈ کا آنا

ضروری ہے تخلیقات کا نظریہ

ہونا ضروری ہے۔

(ادارہ)

آندھرا پردیش ان کے نقش قدم پر چل رہا ہے

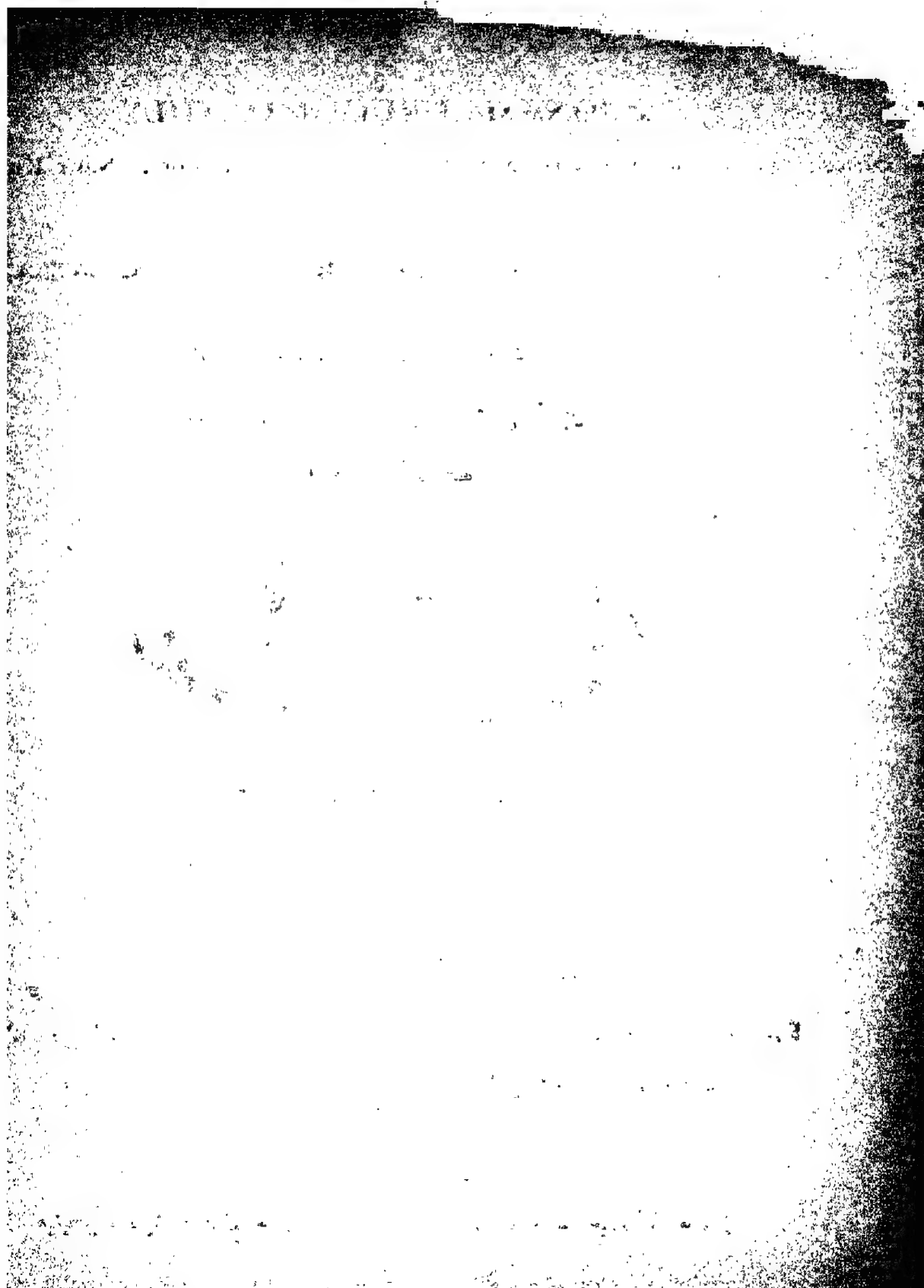


یہ آسان کام نہیں ہے۔ اس لئے کہ وہ ایک اکیلے تھے لیکن ہم اپنی بہترین صلاحیتوں اور اپنے مخصوص دائرہ کار کے تحت ہمیشہ ایسی کوشش کر سکتے ہیں۔ آندھرا پردیش نے ایسا عمل عید الفطر کے روز ۱۳ گشت گوگرد دکھایا جب چیف منسٹر ایک یادگار عید ملاپ میں اپنے مسلمان بھائیوں سے دوسرے ہندوؤں کے ساتھ شامل ہوئے۔

آندھرا پردیش نے دوبارہ ۲۳ ستمبر کو یہ کام کیا جب صرف حیدرآباد میں دس لاکھ سے زائد ہندوؤں اور مسلمانوں نے مل کر گنیش مورتیوں کے دسرجن کے دن گنیش تیوہار کی خوشیاں بانٹیں۔ چیف منسٹر نے کئی یہ تمکین لیکن مسرت بخش گھنٹے ان کے درمیان گزائے یہ ایک بے نظیر موقع تھا۔

سکا ندھی جی نے یہیں کہا تھا کہ ہم سب خدا کے بچے ہیں۔ آندھرا پردیش میں ہم نے اس بات کو اپنے چھوٹے پیما نہ پر ثابت کر دیا ہے۔

اس روایت کو برقرار رکھئے



HSE : 6

Phone : 52957

POONAM URDU MONTHLY

Office : Azampura, Hyderabad-500024

Editor : Nasir Kurnooli, M.A.

اہل ذوق حضرات کے لئے خوشخبری
پونم کا دستاویزی خاص نمبر
آندھرا پردیش کے

منتخب افسانے

تقریباً ۲۰۰ صفحات

رنگین سرورق فوٹو آفسٹ تصاویر

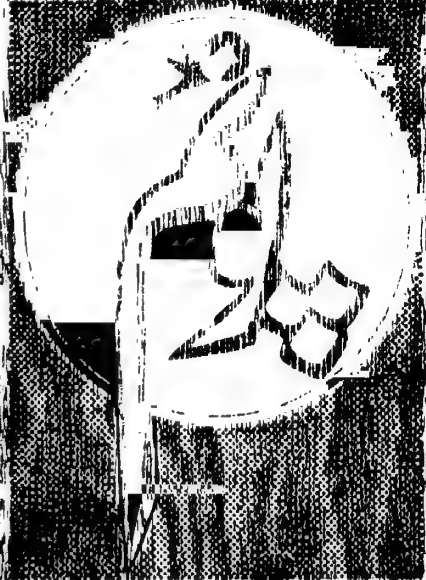
قیمت (مجلد) ۱۵ روپیے

سالانہ خریداروں کے لئے صرف ۱۰ روپیے رجسٹرڈ پوسٹ کا خرچ عالجیدہ ہوگا
مابوس سے بچنے کے لئے آج ہی اپنی کاپی محفوظ کروالیں

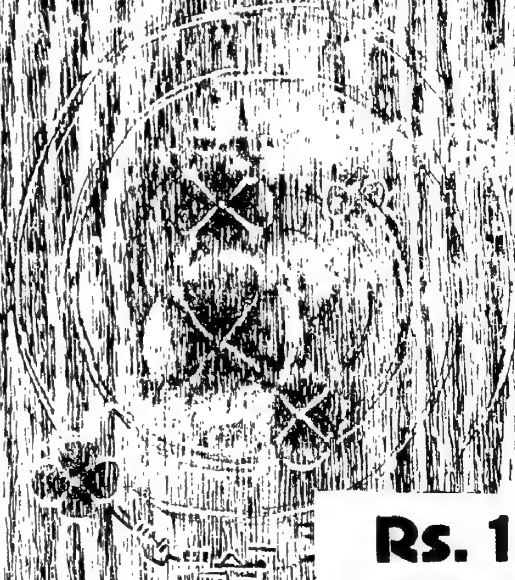
- ملنے کا پتہ -

مینیجر - ماہنامہ پونم - 300/1-7-16 اعظم پورہ - حیدرآباد - 24

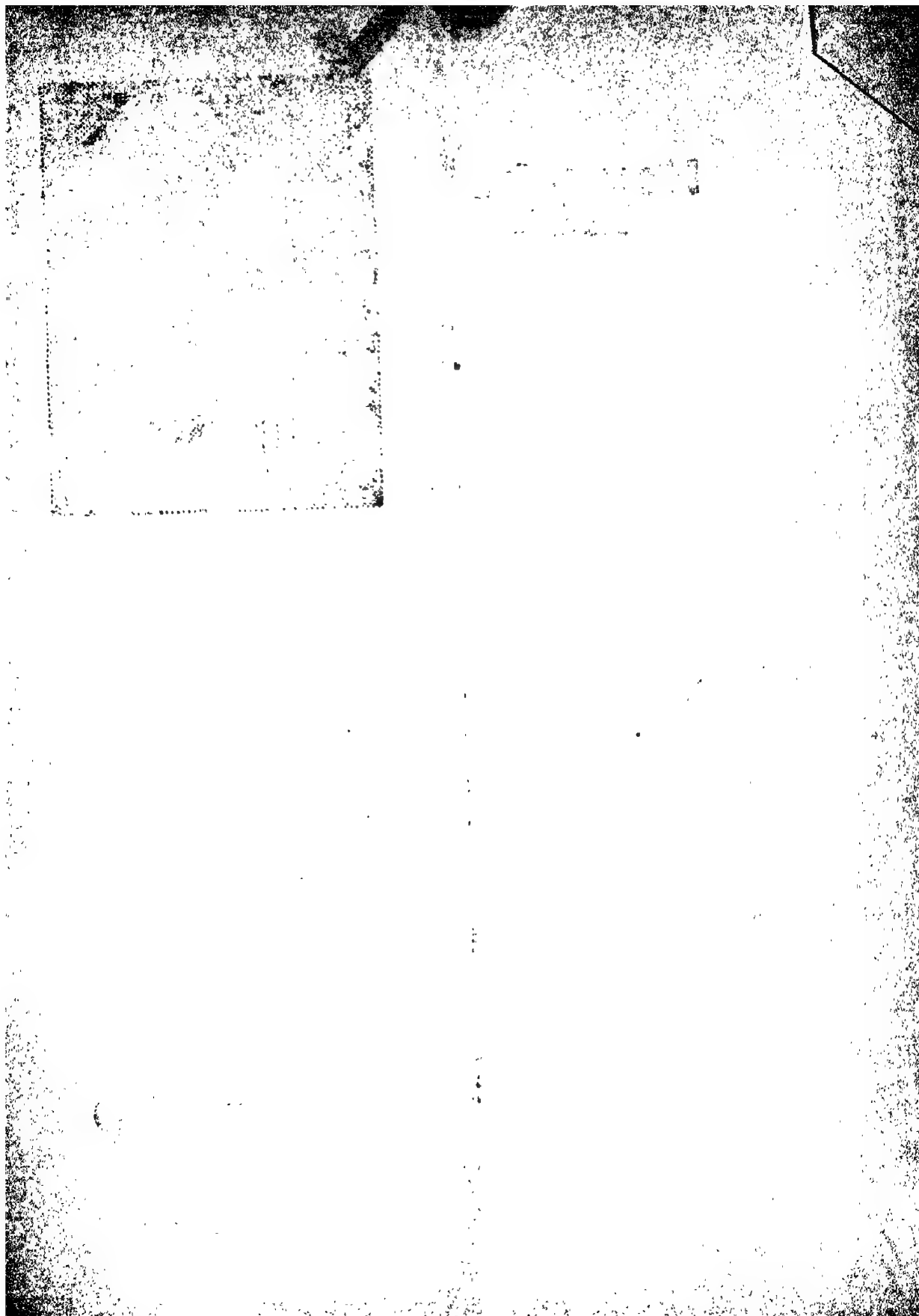
**November
1980**



AS 81V
11/12/80



Rs. 1.50



اشاعت کا سو پہلا سال

جلد (۱۶)

شمارہ (۱۱)

نومبر ۱۹۸۰ء

نرسالہ ۲۰ روپے

لاٹریز کیلئے ۲۵ "

بیرونی مالک سے ۳ شنگ

فی شمارہ ۵۰/۱

جنوبی ہند کا کثیر الاشاعت

علمی، ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

خط و کتابت کا پتہ

ٹینگر ماہنامہ پونم - ۱۵-7-500/1

اعظم پورہ - حیدر آباد ۵۴

پونم

تقریباً

(پونم میں شائع ہونے والے مضامین میں تمام مواضع
کودارا و مقامات میں فرضی ہوتے ہیں ان سے
مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کے لیے پرنٹر اور
پبلشرس کو کوئی ذمہ داری نہ ہوگی)

۵

ایک چہرہ اور بچھا - ساحر لدھیانوی - ادارہ

۷

مضمون : ساحر امرتیا پریم کی نظریں امر پریم / رند سرشار

۹

نظم : پرچھائیاں (اقتباس) ساحر لدھیانوی

۹

" "

غزل :

۱۰

" "

نظم :

۱۱

مضمون : رات والا اجنبی ایک مطالعہ ڈاکٹر عالم خوند میری

۱۲

غزلیں : عبدالعزیز خالد

۱۵

نظم : راز / منظور احمد شیخ اسلام شیخ ، عبداللہ کمال ، عبدالرحیم نشتر
۱۶ بھارگی / غنیا رتن شیخ ایک اڈا سورج - فطرت / قطب شاہین

۱۷

افسانے : چشم دید (انگریزی ادب سے) مترجم : نیلو فرہدی

۲۳

یادگار : شبنم قیوم

۲۷

فلمی ڈاٹھی : ساحر لدھیانوی / تماشا

۳۲

فلمی تبصرے : دوستانہ ، لوٹ مار / تماشا

اردو رسائل خرید کر پڑھنے کی عادت ڈالیں

عوام کی خدمت کے لیے

* ایک حقیقی عوامی حکومت

* صاف ستھرا اور کارکردگی والی

* کسی بھی سطح پر بدعنوانی کی گنجائش کے بغیر

* لوگ انوں اور صنعتی مزدوروں کے ساتھ منصفانہ برتاؤ

* کمزور طبقات کی ترقی کے لیے ترجیحی پروگرام

حکومت آندھرا پردیش نے چیف منسٹری کی انجیا کی قیادت میں ایک ایسے انتظامیہ کو وجود میں لانا کیلئے ہمدردی سے ہم شریک ہو کر کام کرنا اور عوامی فائدہ مند نتائج کا حصول ہے۔

بدعنوانی بغلاف جنگ اعلیٰ عہدوں پر متعین عوامی شخصیتوں کے خلاف الزامات کی تصدیق کے لیے لوک ایوکت اور ایلوک ایوکت کا قیام عمل میں لایا جائیگا اس مقصد کیلئے ریاستی مقتدہ کے آئندہ اجلاس میں قانون سازی کا اقدام کیا جائیگا۔ بدعنوانی کے سراغ کے لیے ایک ٹائیگ اسکواڈ تشکیل دیا جائے گا۔

روشن تر مستقبل: وزیر اعظم اندرا گاندھی کے ۲۰ نکاتی معاہدے پر پروگرام اور سچے گاندھی کے ۵ نکاتی پروگرام کی موثر اور با مقصد عمل آوری کے متعلق کے لیے ایک خصوصی شعبہ تشکیل دیا جائے گا۔

کمزوروں کی جبر پور مدد سرکاری ذیلیات پر ایک سال سے نا امدت سے جھوٹے یوں میں رہنے والوں کا تحلیہ نہیں کرایا جائے گا ایسی صورتوں میں جب زمین سرکاری اعراض کے لیے درکار ہو تو رہائش کا مبادل انتظام کیا جائے گا۔ حکومت ہر مرد و روز ملازمت سے سبکدوشی کے موقع پر اپنے ذاتی مکان کی فراہمی میں مدد کرے گی۔

محسبیت: زوروں کی امداد خشک سالی کے سلسلے میں امداد و تدابیر کی عمل آوری کے لیے ۵۰ کروڑ روپے کی رقم منظور کی گئی ہے۔ ضلع سریکاکلم میں سیلاب زدہ عوام کی مدد کے لیے ۵۰ کروڑ روپے کی امداد طلب کی گئی ہے۔

قیمتوں کی روک تھام: قیمتوں پر کڑی نگرانی رکھی جائے گی عزیعوں اور متوسط طبقات کو تاجروں اور مالکین ہوٹل کے استغلال سے محفوظ رکھنے کے لیے اقدامات کیے جائیں گے۔

آندھرا پردیش عظیم کامیابیوں کے ایک نئے دور میں داخل ہو رہا ہے۔ عوام خاص کر کمزور طبقات کی بھلائی کو ترجیح دی جا رہی ہے وزیر اعظم اندرا گاندھی کی دعاؤں کے زیر سایہ ہماری ریاست ایک روشن اور خوب تر مستقبل کے یقین کے ساتھ سلو جو بی سال میں قدم بڑھ رہی ہے

جاری کد: ۱۔ ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آندھرا پردیش

ساحر لدھیانوی

۲۵ اکتوبر ۱۹۸۰ء کی شب کو

موت کی آندھ نے اردو ادب کے ایک اور روشن چراغ کو بجھا دیا اور ممتاز ترقی پسند شاعر ساحر لدھیانوی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بھڑکنے لگے۔ ساحر کی اچانک موت سے جہاں اردو دنیا ایک مفقود شاعر سے محروم ہو گئی وہیں فلمی دنیا ایک ایسے گیت کار سے محروم ہو گئی جس کے گیتوں نے نہ صرف مشہور موسیقاروں کی آبرورکھی تھی بلکہ انھیں شہرت کی بلندیوں پر پہنچا دیا۔ ساحر ہر وہ واحد شاعر ہے جس نے فلمی شاعری کو ادبی آہنگ عطا کیا۔ یہی تو ہے کہ ساحر کے گیت فلموں کی میراث ہونے کے ساتھ ساتھ اردو ادب کا بھی عظیم نقد رس مایہ ہیں۔

ساحر کا اصلی نام عبدالحی تھا جس سے بہت کم لوگ واقف تھے۔ ۱۸ مارچ ۱۹۳۱ء کو لدھیانہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم والدہ کی سرپرستی میں ہوئی۔ انٹرنس پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج لدھیانہ میں داخلہ لیا لیکن کمیونٹس پارٹی کے زیر اثر تسلیم آئی اے ڈیا اسٹوڈنٹس فیڈریشن سے وابستگی

اور سیاسی سرگرمیوں میں حصہ لینے کی وجہ سے انھیں کالج سے نکال دیا گیا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اسی کالج کی گولڈن جوبلی کے موقع

پر ستر سالہ ساحر کی خدمات کے اعتراف کے طور پر کالج کی طرف سے گولڈ میڈل عطا کیا گیا۔ ۱۹۵۹ء میں انھیں پدم شری کا اعزاز ملا۔ ۱۹۷۷ء میں حکومت پنجاب نے ساحر کو ریاست کا عظیم ترین ادبی ایوارڈ عطا کیا۔

ساحر کا اولین مجموعہ "کلام تنہا" ان کے زمانہ طالب علمی ہی میں شائع ہو چکا تھا اس مجموعے کے اب تک ۲۴ ایڈیشن منظر عام پر آچکے ہیں۔ ہندی اور گورکھی رسم الخط میں بھی اس مجموعے کے ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ ۱۹۵۵ء میں ساحر کی طویل نظم "پرچہ پتیاں" کتابی صورت میں شائع ہوئی۔ یہ نظم عالمی امن کے مومنوع پر لکھی گئی ہے۔ تیسرا مجموعہ "آؤ کہ کوئی خواب سنیں" ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا جس پر سویٹ لینڈ ہنر و ایوارڈ اردو اکیڈمی اور مہاراشٹر اسٹیٹ ایوارڈ پیش کیے گئے۔ ان کے علاوہ ساحر کا ایک اور مجموعہ "گاتھیاں" شائع ہو چکا ہے جو فلمی گیتوں پر مشتمل ہے۔ فلمی دنیا سے وابستگی سے قبل

ساحر کئی ادبی رسالوں سے وابستہ رہے۔ ان کے اداریوں و تبصروں اور مضامین نے انھیں ترقی پسند تحریک کے رہنما قرار دیا

کی صف میں شامل کر دیا۔ ساحر نہ صرف ہندوستان کے مقبول ترین شاعر تھے بلکہ عالمگیر شہرت بھی انھیں نصیب ہوئی تھی ان کے کلام کے ترجمے دنیا کی مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ ساحر نے حسن و عشق کا موضوع ہوا یا انقلاب و بغاوت کا نثر اپنے مفرد طے میں ایسی شاعری کی ہے جو دل کی دھڑکنوں سے ہم آہنگ ہونے کے ساتھ ساتھ مظلوموں اور ستماء کے ٹھکرائے ہوئے لوگوں کو بغاوت پر اکساتی اور انھیں جینے کا غم و حوصلہ عطا کرتی ہے۔ ساحر کی آواز ہمیشہ انسانیت کی قدروں کی ترجمان رہی ہے۔ اس آواز کے خاموش ہونے سے اردو شاعری میں جو سنسٹا اور غلا پیدا ہو گیا ہے اس کی تلخی بڑی حد تک مشکل ہے۔

ماہنامہ "یونم" کو ساحر کا پُر خلوص مخلصوں حامل تھا یونم کے افرو ایشین رائٹرز مجز کے تعلق سے ساحر نے جس انداز سے ستایش کی تھی اس کے نقوش ٹھلانے نہیں جا سکتے۔ خد احرار کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا کرے اور ان کے پس منگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

(ادارہ)

ہمارا نسل لعین کسانوں کی بھلائی ہے



ہم کسانوں کی حیثیت کیلئے ریڑھ کی ہڈی کے قابل ہے۔ وہ زمین سے اندھ آگاہ نہیں مگر فراہم کرتا ہے۔ چیف منسٹر شری ٹی ایشیا کی سرکردگی میں حکومت آندھرا پردیش نے کسانوں کے مفادات کے تحفظ کے لیے بہت سی رعایتیں اور سہولتیں پیش کر کے ان کا اعلان کیا ہے۔ ایسے کسان جن کے پاس پانچ ایکڑ سے زیادہ زمین ہو اور ان کی آمدنی کم از کم اسیات میں یکم جولائی ۱۹۸۰ء سے محصول اراضی کی ادائیگے مستثنیٰ قرار دیئے گئے ہیں۔

وہاں باجوہ اور مرنگ پھی جیسی اہم نسلوں کے لیے بھی ایکسپریس ریل لگائی گئی۔ منشی کی قیمت خرید کو بڑھا کر ۵۰ روپے فی فن کر دیا گیا ہے۔ ۵۰ فیصد سے زائد وصولی کی صورت میں کسانوں کو ۲۰ روپے فی فن تک قیمت ملے گی۔

اسی وقت اراضیات پر محصول ترقیات اراضی، خصوصی محصول اراضی اور لازمی محصول آب ختم کر دیا گیا ہے جن پر پانی کی عدم سربراہی کے باعث فصلیں نہیں اگائی جاسکتی ہیں۔

کاشتکاروں کے استعمال کے لیے تیل کے مہوے بھجوں پر محصول فروخت پر درخواست کر دیا گیا ہے۔

تھقلیل مدتی اور طویل مدتی قرضوں کے بقایا آگے ۱۹۸۱ء سے قبل لو کر دیئے جائیں تو ان پر تاویبی سود صاف کر دیا جائے گا۔

چھوٹے ٹکسوں کو دیئے ہوئے طویل مدتی اور تھقلیل مدتی قرضوں کی معاوضاتی پر نظر ثانی کی گئی ہے۔

۵۰ سال سے زیادہ عمر والے زرعی مزدوروں اور دوسرے بے سہارا ضعیفوں کو ٹھہروں میں ۲۰ روپے ماہانہ، ایک لاکھ سے زائد آبادی والے مقامات میں ۲۰ روپے ماہانہ اور ایک لاکھ سے کم آبادی والے مقامات میں ۲۰ روپے ماہانہ کی شرحوں سے وظائف دیئے جائیں گے۔

جاری کردہ حکم اطلاق و تعلقات عالمہ
حکومت آندھرا پردیش
DIPR.L. No 37928/ADUT/C1-3/80 dt. 11-11-80

انگریزی سے ترجمہ
مہندس سوشل سائنس

عورت کو جگایا تھا اس وقت میں صرف
عورت تھی جس کو کاغذ اور قلم کی ضرورت نہیں۔

★

۱۹۶۰ء کا سال میرے لیے بڑا

غلیظ تھا بالکل ایسا جیسے کسی کیلنڈر کا
نکلا ہوا صفحہ۔ میرا ذہن متزلزل ہو رہا تھا
میں کس راستے پر چلوں، اس عالم میں میرا
ہاتھ ٹیلی فون کی طرف بڑھا۔ میں سآحر کو
ٹرنگ کال کرنا چاہتی تھی یکایک میری نظر
بلڈر کے ایک صفحے پر پڑی جس پر سآحر
اور اس کی ایک نئی دوست کی تصویر چھپی
تھی ٹیلی فون سے کئی اباغ دور ہی میرے ہاتھ
رک گئے۔

★

تقسیم ہند تک جن چیزوں کی میں حفاظت
کرنا چاہتی تھی اس میں سآحر کی نظم "ناج محل"
بھی تھی جس کو اس نے فریم کر دیا کہ مجھے دیا
تھا۔ میرے ذخیرہ میں اس کی اور بھی نظمیں
شامل ہیں۔ ذخیرہ میں ٹالسٹائی کی مزار پر
گرا ہوا درخت کا ایک پتہ بھی ہے اور کہا
کے بازو ایک کاغذ ہے جس کی ایک جانب
"ایشیائی ادیبوں کی کانفرنس اور دوسری
جانب سآحر لدھیانوی لکھا ہوا ہے۔
یہ کانفرنس کا بیاج ہے اس کو سآحر نے
میرے سینے پر لگا دیا تھا اور میرا بیاج
اپنے سینے پر۔ یہ کاغذ کا لکڑا میرے
ذخیرہ میں ٹالسٹائی کی قبر پر گرے ہوئے پتہ

سآحر

مشہور بنگالی ادیبہ امریتا پریتم کی "ریونیو گرائی" رونیو اسٹامپ کے یہ
چند اقتباسات جو انگریزی سے ترجمہ کیے گئے ہیں قدیمین ٹائم کے لیے یقیناً دلچسپی
کا باعث ہوں گے۔ (ادارہ)

چند دنوں بعد میں اور امر و سآحر
سے ملے جو اس وقت بیمار تھا جن مہانوں
سے ہم نے شراب پی وہ اس کی میز پر
خالی پڑے تھے۔ اسی شام سآحر نے
اپنی نظم "میرے ساتھی خالی جام" لکھی
اسی رات اس نے ٹیلی فون پر مجھے اپنی
نظم سنائی اور ساتھ ہی ساتھ یہ کہتا
رہا کہ وہ کس طرح ان تینوں بیانیوں میں
شراب انڈیل رہا ہے اور پی رہا ہے

★

دوسری بار ایک دن سآحر میرے
گھر آیا تو اس کا جسم بیمار سے جل رہا تھا
درد سے ٹوٹ رہا تھا اور سانس لینے
میں دشواری محسوس ہو رہی تھی میں نے اسی
کا گردن اور سینے پر "و کس کی باتش کی
اس کا جسم یوں سہلایا رہا جیسے اسی
معروفیت میں اپنی زندگی کے سانس

کھانے ٹیلی فون پر اطلاع دی کہ مجھے
"سہزے خواب" پر کاڈمی ایوارڈ دیا گیا
ہے میں سوچنے لگی کہ خدا نے سہزے خواب
کی ایوارڈ کے لیے نہیں رکھے تھے جس شخص
نے مجھے متاثر کیا ہے اگر وہ اس کتاب کو نہ
پڑھا ہو تو ساری دنیا کے پڑھنے سے کیا فائدہ۔
اسی شام ایک رپورٹر اور ایک فوٹو گرافر
میرے پاس آئے اور خواہش کی کہ میں لکھتے
ہوئے اخبار کے لیے ایک تصویر کچھ لوں
میں نے اپنے سامنے کاغذ کا ایک صفحہ رکھا
ہاتھ میں قلم اور اس شخص کا نام لکھنے لگی جس
سے متاثر ہو کر میں نے سہزے خواب تخلیق کیا تھا
سآحر۔ سآحر۔ سآحر۔ اس کا نام لکھتے
لکھتے میں نے صفحہ بھر دیا جب اخبار والے
جاچکے تو میں نے تنہائی میں سوچا اگر کاغذ
پر سآحر۔ سآحر لکھتے ہوئے فوٹو چپ
جائے گی تو کیا ہوگا۔

ایک مشاعرے میں ساحر کے
مداحوں کا ہجوم کم ہوا تو میں اس کے قریب
گئے اور اپنے سپردے ہاتھ کا ہتھیلی اس کے
آگے پھیلا دی تاکہ اس پر وہ اپنا آؤ گراف
دے سکے ساحر نے اپنے انگوٹھے پر قلم کی
روشقی پھیلا دی اور میری ہتھیلی پر اپنے
انگوٹھے کا نقش ثبت کر دیا بالکل اُن
اُن ہر طرح لوگوں کی طرح جو دستخط نہیں
کر سکتے اور ابہام انگشت لگاتے ہیں
کوئی بھی اس آؤ گراف کو نہیں پڑھ سکتا
لیکن مجھے یوں معلوم ہوا کہ ساحر میرے
رومانٹک تاثرات کا جواب دے رہا ہے

میں نے زندگی کا ایک طویل عرصہ
معضل تصورات کی دنیا میں گزارا رہی
لیکن کوئی بھی خیالی دنیا میں ہمیشہ نہیں رہ
سکتا حقائق کا سامنا اس کو کرنا پڑتا
ہے اس کا ذکر ایک دن میں نے ساحر
سے کیا تھا۔ یہ سن کر اس کے دل کی کیا کیفیت
ہوئی مجھے نہیں معلوم لیکن جواب میں اس
نے صرف اتنا کہا۔ تمہارا انتخاب ٹھیک
نہیں۔

۱۹۶۶ء میں، میں یمنی میں تھی

راجندر سنگھ بیدی روز ملتے تھے ایک
دن بیدی نے مجھ سے پوچھا پیر کا شہنشاہ
کتنے ساحر تھے اسے رٹ کے نور آج
کا باب ہے۔ میں نے اپنا دیوانگی کی عداوت

دستان انھیں سننا ڈال۔ یہ بات
تصوراتی طور پر سچ لیکن حقیقتاً غلط تھی
نور آج جب ۱۳ سال کا ہوا تو اس نے
ایک دن پوچھا، تم کیا میا تم سے ایک
سال کر سکتا ہوں کیا تم سچ بولو گے؟
ہاں۔

کیا میں ساحر اٹکل کا بیٹا ہوں
اگر یہ صحیح ہے تو مجھ سے سچ کہو، میں اُن
کو بے حد پسند کرتا ہوں۔
"میں بھی ان کو بے حد پسند کرتی
ہوں لیکن جو کچھ بھی تم نے سنا اگر سچ
ہوتا تو میں تم سے کہہ ڈالتی۔"

میرا دل کا میری بات سے مطمئن
ہو گیا لیکن میں یہ سوچتی رہ گئی کہ تصوراتی
سچائی میں بھی کتنی زندگی ہوتی ہے۔

لاہور میں ساحر جب کبھی میرے
گھر آتا تو فاما موش ایک کرسی پر بیٹھا
سگریٹ پیتا۔ ایک سگریٹ جلا تا اور
ادھ جلتے سگریٹ کو بچھا کر دیکسرا سگریٹ
جلا تا جس وقت وہ اٹھ کر جاتا تو جلتے
ہوئے سگریٹوں کا انبار جمع ہو جاتا۔ میں
اس کی موجودگی میں جا ہتی تھی کہ اس کے جسم کو
چھو لوں لیکن ہمت نہ ہوتی۔ یہ وہ زمانہ
تھا جب میں اپنے خیالات کی دنیا میں رہتی
تھی جب وہ جلا جاتا تو جلتے ہوئے
سگریٹ کے ٹکڑوں کو جمع کرتی انھیں
سنگ کر بیٹی ان ٹکڑوں کو چھو کر ساحر کی

انگوٹھوں کا لمس لمس کرتی۔ اس طرح
میں بھی سگریٹ پینے کی عادی ہو گئی۔
سگریٹ کے دھوئیں کے مرغلوں میں مجھے
ساحر اُبھرتا نظر آتا۔ ان ہی احساسات
کو میں نے اپنے ناولٹ "ایک تھی ایسا"
میں پیش کیا ہے مجھے معلوم نہیں ساحر
کو پتہ ہے کہ نہیں۔

☆

چند سال قبل ساحر سے میری ملاقات
ہوئی۔ اس کے اصرار پر مجھے اس کے ساتھ
دودن رہنا پڑا۔ دہلی واپس ہونے کے
بعد میں نے لکھا۔

"یہ عجیب ملاقات تھی مدتوں بعد
دو دل ایک ساتھ دھڑکتے رہے۔"

اپنی باترکائی کی حفاظت کیجیے
ایک سو و پینے میں
۴ فوٹو کا پیز حاصل کیجیے۔ چار صفحات
کے ہارٹوٹ کا دو کا پیز صرف ۳ روپے میں
بہترین کام، واجبی رام
ہسپس سٹانک
کا پیننگ سٹو
دیوانی دیوانی۔ حمد آباد

ساحر لدھیانوی

پچھائیاں

(اقتباس)

جوانرات کے سینہ پہ دودھیا آنچل
جلد ہاپے سی خواب مرمر کی طرح !
حین چھول، حین پتیاں، حین شاخیں
پلک ہی میں کسی جسم نازین کی طرح
فضا میں گھل سے گئے ہیں افق ترم خطوط
زمین حین ہے خوابوں کی سرزمین کی طرح

تصورات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں
کبھی گمان کی صورت کبھی یقین کی طرح
وہ پیڑ جن کے تلے ہم پناہ لیتے تھے
کھڑے ہیں آج بھی ساکت کسی امین کی طرح

انھوں کے سلاتے میں بھرا آج دودھ رکے دل
غمگوں ہونٹوں سے کچھ کہنے سننے آئے ہیں
نہ جانے کتنی کشاکش سے کتنا کاوش سے
یہ سوتے جاگتے تھے چور کے لائے ہیں

یہی فضا تھی، یہی مدت، یہی زمانہ تھا
یہیں ہم نے محبت کی ابتدا کی تھی
دھڑکنے دل سے رزق ہوئی لگا ہوں سے
حصو غریب میں ننھی سی النجا کی تھی

کہ آرزو کے کنول کھل کے پھول ہو چکا
دل و نظر کی دغا میں قبول ہو جائیں
تصورات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں
تم آ رہی ہو زمانے کی آنکھ میں سے پتھر
نظر جھکاتے ہوئے اولبدن چرائے ہوئے
خود اپنے سائے کی جنبش سے خوف کھاتے ہوئے
تصورات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

رواں ہے چھوٹی سی کشتی ہواؤں کے رخ پر
ندی کے ساز پہ طار گیت گاتا ہے
تمہارا جسم ہر اک لہر کے جھکولے سے
مری کھلی ہوئی باہوں میں قبول جاتا ہے
تصورات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

میں پھول ٹانگ رہا ہوں تمہارا چہرہ
تمہاری آنکھ میرے جھککتی جاتی ہے
نہ جانے آج میں کیا بات کہنے والا ہوں
زباں خشک ہے آواز رکتی جاتی ہے
تصورات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

میرے گلے میں تمہاری گدازا ہوں میں
تمہارے ہونٹوں پہ میرے بوسے کیسے ہیں
مجھے یقین کہ ہم اب کبھی نہ بھیر دیں گے
تمہیں گمان کہ ہم مل کے بھی پراے ہیں
تصورات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

میرے ہلنگ پہ بکھری ہوئی کتابوں کو
ادائے عجز و کرم سے اٹھا رہی ہوں تم

سہاگ رات جو ڈھولک پہ گائے
جاتے تھے
یہ سُروریں ہمدہی گیت گارہی ہوں تم
تصورات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

خدا

ساحر لدھیانوی

تنگ چکے ہیں کش کش زندگی سے ہم
ٹھکانہ ہیں جہاں کو کہیں بے غمی سے ہم

مالوسی مالا محبت نہ پوچھتے
اپنوں سے پیش آئے ہیں بیگانگی سے ہم

لو آج ہم نے توڑ دیا رشتہ آمید
لو اب کبھی گلہ نہ کریں گے کسی سے ہم

ابھر رہے ہیں ایک بار ابھی دل کے دلولے
گود بگئے ہیں بار غم زندگی سے ہم

گزندگی میں مل گئے چھوڑا اتفاق سے
پوچھیں گے اپنا حال تری بے بسی سے ہم

اللہ سے فریبِ مشیت کہ آج تک
دنیا کے فلم سہتے رہے خاموشی سے ہم

ساحر لدھیانوی

تاج محل

تاج ترے لئے اک منظرِ افغت ہی سہی
تجھ کو اس دادی رنگیں سے عقیدت ہی سہی
میر کا محبوب کہیں اور ملا کر مجھ سے

یہ عمارات و مقابر، یہ فصیلیں یہ حصار
مطلق الحکم شہنشاہوں کی عظمت کے ستوں
سیّد دہر کے ناسور ہیں کہنہ ناسور
جذب ہے ان میں ترے اور مرے اجداد کا خون

بزمِ شاہی میں غریبوں کا گزر کیا معنی؟
ثبت جس راہ پہ ہوں سطوتِ شاہی کے نشان
اسی پر افغت بھری روجوں کا سفر کیا معنی؟
مری محبوب پس پر نہ تشہیر وفا
تو نے سطوت کے نشانوں کو تو دیکھا ہوتا

مری محبوب! انہیں بھی تو محبت ہوگی
جن کی صنائی نے بخشی ہے اسے شکلِ جمیل
ان کے پیاروں کے مقابر پر ہے بے نام و نمود
آج تک ان پر جلائی نہ کسی نے قذیل

مردہ شاہوں کے مقابر سے بھیلنے والی
اپنے تاریک مکانوں کو تو دیکھا ہوتا
ان محبت لوگوں نے دنیا میں محبت کی ہے
کون کہتا ہے کہ صادق نہ تجھے جذبے ان کے
لیکن ان کے لیے تشہیر کا سامان نہیں
کیونکہ وہ لوگ بھی اپنی ہی طرح مفلس تھے

یہ چین زار، یہ جہنا کا کنارہ یہ محل
یہ منقش درو دیوار، یہ محراب، یہ طاق
اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر
ہم غریبوں کی محبت کا اڑا یا ہے مذاق
ہر محب! کہیں اور ملا کر مجھ سے

علم خوند میری

رات والا اجنبی

ایک مطالعہ

ہل جائے گی۔ شاید وہ عوض سعید سے سمجھوتہ کرنے پر اپنے آپ کو آمادہ بھی کرے لیکن یقین ہے کہ ”مردہ لگاڑی“ اس کو قطعی بے معنی، انحراف اور جھل کہانی نظر آئے گی۔ ایسے اوسط مہذب قاری کا رویہ بھی ہوگا کہ جدیدیت کی روئے لئے پھٹے پھٹے افسانہ نویس کو کس حد تک تباہ یا گمراہ کر دیا۔

مجھے اس بات کا بھی یقین ہے کہ اگر اس مجموعہ میں صرف ایسی ہی منفی کہانیاں ہوتیں تو کوئی انوکھا کڑی بھی اس مجموعے کو انجام کا مستحق قرار نہ دیتی۔ عوض سعید نے شاید ایک ڈیمو کی لالچ رکھنے کے لیے مکمل کہانیاں جی ٹی شامل کر دی ہیں۔ اردو کی حفاظت اور بقا کے لیے بہر حال اردو ایک ڈیمو کا وجود ضروری ہے اس کا مطلب یہ نہیں کہ مکمل کہانیاں درخور اعتنا نہیں۔ بلکہ مواد کے لحاظ سے ان میں حدود درجہ انصاف دیتی ہے اور اس بات کا گواہی بھی ملتی ہے کہ عوض سعید سماجی شعور کا بھی حامل ہے۔ فن کے لحاظ سے ان میں حقیقت پسندی کے سوار کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے۔ بلکہ دو ایک کہانیوں میں حقیقت پسندی، سماجی حقیقت پسندی کے قریب قریب بھی پہنچ جاتی ہے۔

میرا مطلب یہ بھی نہیں ہے کہ ایسی مکمل کہانیاں کھنڈا خیمیاں حاصل ہے، یقیناً ان کا ایک ادبی اور سماجی جواز ہے۔ ایسی ہی کہانیاں اس سماج کے لیے زندہ رکھتی ہیں اور طبع سے ادیب کے رشتے کو برقرار رکھتی ہیں لیکن

دوچار ہونا انہیں پریشان۔ یوں بظاہر عوض سعید کی ایسی ہی مکمل کہانیاں کہانی کہنے کے مروجہ معیار پر پوری اترتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ایک عام قاری کو، جو سفر کو آسان بنانے کے لیے بالستر پر تنہا وقت گزارنے کے لیے، افسانوی ادب کا مطلوبہ کتاب ہے ایسی ہی مکمل کہانیاں پسند آئیں گی۔ مثلاً وہ رات والا اجنبی کے مقابلے میں سمجھوتہ اور فیری کو پسند کرے گا، جلا وطن کے مقابلے میں خاکسود اور غم آسے پسند آئیں گی۔ جہاں جو تعما آدی پڑھتے ہوتے اس پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہوگی اور اپنے دماغ کی رگوں کو چھٹا ہوا محسوس کرے گا وہیں کفاح اور جہالت کے منگھ پڑھ کر عوض سعید کو دعائیں دے گا، اور اس نسل کا آخری آدمی پڑھتے ہوئے شاید وہ کتاب چینک سے پر مالا ہو جائے لیکن صبر کرتے ہوتے جب وہ صلیب اور دل خانہ خراب پڑھے گا تو اس کی ہر گشتگی تکی میں اور مصنف سے نفرت، محبت میں

عوض سعید کے افسانوں کا یہ مجموعہ پندہ افسانوں پر مشتمل ہے۔ ان میں چند افسانے نہایت مختصر اور بعض اوسط حد تک طویل ہیں۔ کم از کم یہ کہانیاں اس قابل ہیں کہ انہیں پچھلے چند برسوں میں لکھی جانے والی منفی خیر اور نمایاں کہانیاں میں شامل کیا جائے۔ عوض سعید کا فن، انتہائی مختصر کہانیوں میں اپنا کال دکھانا ہے اور کم از کم اس مجموعہ کو پڑھنے کے بعد استغراق طوع پر، یہ بات برہم ہو سکتی ہے کہ جہاں عوض سعید نے ایک مکمل کہانی لکھنے کی کوشش کی وہاں ایک بلند پایہ افسانہ نویس کی حیثیت سے اپنے فن کو اجاگر نہ کر سکے۔ ”مکمل“ کہانی سے میری مراد وہ کہانی ہے جو قاری کے ذہن کو کسی قسم کی الجھن میں نہیں ڈالتی، ایسی ہی کہانی دہرائی بھی جاسکتی ہے اور ایک قصہ کے طوع پر بیان بھی کی جاسکتی ہے اس میں ایک جتنہ بھی ہوتا ہے اور علت و معلول کا نظام بھی برقرار نہ رہتا۔ ایسی ہی مکمل کہانی پڑھ کر ایک مہذب قاری یہ فیصلہ صادر کرے کہ کہانی حقیقی رنگ سے کتنی قریب ہے کسی بھی مقام پر قاری کو تشریش اور کرب سے

جہاں سوال جواز کا نہیں معنویت اور نئی فنی
حضرت کا جو، وہاں ایسی مکمل کہانیاں، ادب
کے لیے عرف اہل مذاکرہ کا ایک موقع فراہم کرتی ہیں
اور مقررہ طور پر سطح میں زندہ رہنے کے اعزاز
کا، لیکن ادب اور خصوصاً افسانوی ادب کا
ایک راز، سماج سے منقطع ٹوٹنے کا بھی ہے
اور ہر سماج میں خواہ وہ کتنا ہی مسودہ ہو،
کبھی کبھی اگر خاص طور پر نہیں، تمدن یا
باطنی طور پر پریشان تو لینا پھر ملے۔ ایسے
ہی ٹوٹے ہوئے لمحے، ادبی تخلیق کا لمحہ
ہوتے ہیں اسی خواب ناک لمحہ میں راست
بیان کی بجائے اشاروں، زندہ استعاروں
اور نئی اور ہر اسرار، علامتوں کی تخلیق ہوتی
ہے۔

ذہانت کی بے آہنگی اور انتشار
ایک ایسے تخیل کو جنم دیتا ہے جس کو یہی طور
پر وجودی تخیل EXISTENTIAL
NARRATION کا نام دیا جاسکتا ہے
فرد اور سماج کی سیلے ریلوں اور فرد اور کائنات
کے ٹوٹے ہوئے رشتے، ایک اندرونی اور
باطنی آہنگ کو پیدا کرتے ہیں اور یہی باطنی
آہنگ، فن کا آہنگ اور ریل بن جاتا
ہے۔ اس منزل پر فن کی تکمیل کے درجہ معیار
بے کار ہو جاتے ہیں اور فن تخلیق کا لمحہ خود
اپنا معیار تلاش کر لیتا ہے۔

عرض سید کی کم از کم چھ کہانیوں
یعنی رات والا اجنبی، جلا وطن، چوتھا آدمی

آخری آدمی میں وجودی تخیل کا محسوس پور
کرشمہ نظر آتا ہے۔ ان کے کردار بھی حقیقی
معنوں میں وجودی کردار ہیں۔ یہاں اس امر
کی وضاحت ضروری ہے کہ وجودی کردار جھکا
ہوا یا PERVERTED کردار نہیں ہوتا۔
وہ جنسی تسکین کے لیے جنسی موضوع کے بجائے
جنسی مبادلات کی تلاش نہیں کرتا۔ وہ زلیت
کے مہکاٹے کا ایک ایسا شریک تو مٹا شافی ہوتا
ہے جہاں تمام ہی نوع انسان کے کرب اور
اضطراب میں شریک ہوتا ہے۔ ان چھ
کہانیوں کے کردار، اسی مفہوم میں وجودی
کردار ہیں۔ ان کہانیوں میں ایک امر مشترک
ہے ان کے کردار اجنبی ہیں اپنے آپ سے بھی
اجنبی اور ان کی کائنات سے بھی گتے

ALIEANATED۔ ایسے اجنبی
کردار اپنی شخصیت کا دوسرا رخ بھی رکھتے
ہیں جہاں وہ باطنی طور پر شریک بھی بن جاتے
ہیں۔ اسی لیے وہ کردار سے زیادہ مزے کردار
اور ہیرو سے زیادہ ہیرو نظر آتے ہیں
لیکن وہ جو بظاہر عزیز کردار یا ہیرو ہیں
دراصل باطنی طور پر ان کی موقع کو بدل
دینے کی بے پناہ آرزو اور تمنا بھی رکھتے ہیں
ان کی ناکامی یہ نہیں کہ وہ بے حوصلہ ہیں بلکہ
ان کی ناکامی کا راز، ان کے اس عرفان میں
پوشیدہ رہتا ہے کہ انسانی تقدیر، فرد

کی ناکامیوں کا ایک طویل کہانی ہے جیسا انفرادی
حزن تاریخی عرفان سے قریب تر ہوتا ہے

اگر ایک طرف وجودی تخیل، پامال علامتوں
اور استعاروں کو رد کرتے ہوئے کئی علامتوں
اور استعاروں کو تخلیق کرتا ہے تو دوسری
طرف اپنے اور خارجی حقیقت کے فرق اور
بند کو ایک ایسے خالص انفرادی عمل سے فرج
کرتا ہے جس میں بظاہر سماجی افادیت نہیں
ہوتی لیکن ذہانت کی سطح پر یہ عمل مکمل اور
نہتم ہو رہا ہے مثلاً رات والا اجنبی کے
آخری جھلے۔

وہ دیوانہ وار شریک پر جھگ رہا تھا
ایسے اس آدمی کو تو دیکھو شریک پر کیسے
تیز جھگ رہا ہے جسے ریل چھوٹنے والی
ہو۔

اب سارے لوگوں کی توجہ اسی کی طرف
منعطف ہو چکی تھی۔ اب اپنی عقل اور
بساط کے مطابق ہر آدمی کوئی نہ کوئی فقرہ
کس نہ تھا، یکبارگی ایسے ایسے لگا بیٹھے
اس کا بکھرا ہوا وجود تخیل پا چکا ہو۔
یہ ایک خود سے اور سماج سے بیگانہ، اجنبی
فرد کی کہانی ہے جس نے ذہانت کی تکمیل کے لیے
اپنے لیے ایک رول جن لیا ہے۔ یہ رول
اٹھاپی غیر حقیقی ہے جتنا کہ اس کی زندگی، لیکن
اسی رول میں اس نے معنویت سمجھنا تلاش کی
ہے اور آزاداں بھی۔

عرض سید کو ایسے بے گانہ اور اجنبی کرداروں
کا گہرا عرفان حاصل ہے اور اسی لیے وہ ایسی
علامتوں اور ایسے استعاروں کی تخلیق ہر قدر

ارشاد حضرت مرتضیٰ علی

حضرت علی علیہ السلام اپنے فرزند

امام حسین علیہ السلام کو ہدایت دیتے

ہیں،

”لے فرزند! بہت سے لوگ ایسے ہیں

کہ جو مذہب کے معاملے میں آپ کے

ہم خیال نہیں! لیکن احتیاط کرنا۔

ایسی گفتگو نہ کرنا جس سے کسی کی

دل شکنی اور رنجش ہو۔“

(مجاہد)

مدینہ ہوش

مدینہ بلڈنگ۔ حیدر آباد ۲۔ ۵۰۰۰۰

ندامت کی علامت ہے، مانگو محمد نے یہ
زہر بھی پیا لیا ہے میرے دگ دہے میں
شاید یہی زہر سرایت کر چکا ہے۔“

اداس نسل کا آخری لڑکا“ میں عرض

سعید نے عصری دنیا کے ان تھکے ہوئے
اور خستہ حال انسانوں کی علامتی تصویر
پیش کی ہے جن پر غالب کا یہ شعر
صادق آتا ہے۔

ہوئی بھن سے تو خستگی کی داد پانے کی
وہم سے مجھ زیادہ خستہ تیغ ستم نکلے
وہ جو خود سے زیمت میں آزادی

حاصل نہیں کر سکے زیمت سے آزادی میں
اپنی نیکیں تلاش کرتے ہیں۔ اور ساتھ ہی
یہ بھی چاہتے ہیں کہ کوئی دوسرا انکی اس تمنا
کی تکمیل کرے۔

اس مجموعہ کی سب سے کامیاب اور
زندہ کہانی ”مردہ گاڑی“ ہے جو ایک ایسی
نظم یا مکمل تصویر کا مانند ہے جس کا تجزیہ
ممکن نہیں ہوتا۔ جہاں افانہ، شاعری اور
تصویری ”مردہ گاڑی“ کی علامت میں

مقدمہ ہوتا ہے۔ ایسی کہانی کسی بھی
کہانی کار کی آرزو میں سکتی ہے لاپتہ بالوں
والا نوجوان ہی اس درد کا ہیرو ہے جس
پر انسانی نجات کا دار و مدار ہے شاید
یہی فوق البشر بھی ہے اور اقبال کا مردِ مومن

بھی۔ یہی گمنام فرد مستند شخصیت کا
حامل ہے جو امانت اٹھانے کے لیے تیار
ہے۔ یہاں عرض سعید کا وجودی تخیل اپنے

کے تردد کا مکمل اظہار کرتی ہیں۔ جیٹا ان کی
ایک کہانی جلا وطن، اس ہنگامہ خیز جملہ پر
ختم ہوتی ہے۔

”اس نے تکیہ سیدھا کرنے کیے
جب ہاتھ بڑھایا تو اُسے حیرانی ہوئی کہ آج
خلاف توقع گھڑی بند تھی۔ جلا وطن خود
ایک علامت ہے سنے ڈور کے خود سے
بیگانہ حساس فرد کی۔ یہاں سڑک، آواز اور
گھڑکی کی تشبیہ جہاں بیگانگی کو اُبھارتی
ہے وہیں اندرونی اور باطنی مصلحت یا
RECONCILIATION سے محل کی

علامت بھی بن جاتی ہے۔

اسی طرح جو تھکا آؤنی اپنی بے گامگی کو
ایک عجیب قسم کی پراسرہ انسانانہ رفاقت کے
ذریعہ دُور کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس

کہانی میں ایک پراسرار اُنسیت - HUME
نیاں کی فضا اُبھرتی ہے۔ ایک ایسی
اُنسیت کی جو سبائی نہیں بلکہ عصری ہے اور
اس کا آخری جملہ ”ارے بھائی یہ تو اپنا
قبرستان نہیں ہے، جہاں اس عصری اُنسیت

کو پارہ پارہ کر دیتا ہے وہیں اس بات کی بھی
شہادت دیتا ہے کہ انسانی تاریخ کے بوجھ
کو اپنے کندھوں سے اتار انہیں جاسکتا ہے۔
ایک نوع کی بے گامی، بہر حال انسانی مقدس ہے
عیز کردار یا غیر ہیر و کی باطنی انگ

کا جسم کا اور پر ذکر ہوا ہے تشلیت“ میں یوں
اُبھار ہوتا ہے۔ ”بوجھ اٹھانے سے گردن
جھک جاتی ہے، اور گردن کا جھک جانا

عبدالحریٰ خاں

غزل

چھایا ہے دھواں سا گواہ جو شام نہیں ہے
ہے دل میں وہ غم جس کا کوئی نام نہیں ہے

کس کو نہیں کو تا بہت قیمت کہ شکایت
کس کو گنگہ گر دشرے ایام نہیں ہے

چٹکوں کے ہیں انہار مگر مغز ندارد
دنیا میں مسلمان تو یہ اسلام نہیں ہے

مسجد ہو غراہات ہو یا کٹے بستان ہو
اسے قلب تپاں کو کہیں آہام نہیں ہے

اے ماہ و شوا لالہ رُخ و صلہ کہ ہم کو
خواہش تو ہے بیشک مگر ابرام نہیں ہے

کیفہ ہیں مئے نابہ خم مہر شدہ کے
ہم کو طلب در و تہ حباں نہیں ہے

تفسیر سے قمر کس شکل سے لی عمر بقا ہم نے
مستاع زندگی کے کر کیا قصہ ادا ہم نے

ہمیں کس خواب سے لپٹائے گی یہ پرفوں دنیا
کھرچ ڈالے لورج دل سے حسد مدعا ہم نے

شہیدان وفا کی منقبت لکھتے رہے لیکن
نہ کداری خداؤں کی کبھی حمد و ثنا ہم نے

پر کھنے والے پر کھیں گے اسی معیار پر ہم کو
جہاں سے کیا لیا ہم نے جہاں کو کیا دیا ہم نے

وہی انساں جہاں جاؤ ، وہی حراماں صبر دیکھو
پسائے خفتہ کی سیاحتی ملک خدا ہم نے

کیا تکمیل نقش ناتمام شوق کی خاطر
جو تم سے ہو سکا تم نے ، جو ہم سے ہو سکا ہم نے

عراق کی طرح خاں کو کیوں بدنام کرتے ہیں
نہ دیکھا کوئی ایسا خوشنوائے بے نوا ہم نے

ہر بات ہے خاں میں پسندیدہ و مطبوع
اک پیر وئے رسم و رہ عام نہیں ہے

خزینہ

عبدالرحمن شہید

عبدالکمال

اسلم شیخ

کیسا جلتا ہوا احساس نوازا مجھ کو
جولب جو بھی کھڑا رکھتا ہے پیاسا مجھ کو

ہو بیک بھی رہا تھا، کوئی مرا بھی نہ تھا
وہاں سے بچ کے نکلنے کا راستہ بھی نہ تھا

آج خلوت میں کس آرام سے باتیں کی ہیں
ہم نے اپنے دل کا کام سے باتیں کی ہیں

ہو کے پیروں سے گزرتی ہے تمنا کی فرات
اور ملتا نہیں تکین کا قطرہ مجھ کو

وہاں میں درد کے مفہوم کس کو سمجھاتا
میں اجنبی تھا مجھے کوئی جانتا بھی نہ تھا

ہم نے وارفتگی شوق میں کیا کچھ نہ کہا
بارہا تیرے درد و بام سے باتیں کی ہیں

ہر چمکتے ہوئے پسیر پہ نظر جاتی ہے
پاس آئے تو سمندر بھی ہو صحرانہ مجھ کو

کہیں کہیں پہ تھیں روشن دھوئیں کی تحریریں
ابھی تو پوری طرح سے وہ گھر جلا بھی نہ تھا

ہم چپکے ہوئے فنجوں کی صدا سنتے ہیں
ہم نے اک شوق گل اندام سے باتیں کی ہیں

اپنی بستی میں تو ندیل کا احساس بھی ہے
پھر نئی آہ اب دہوا کا بھی ہے جسکے مجھ کو

حصار کھینچ لیا میں نے خود ہی اس حد پر
کہ اس کے بعد مرے سامنے خدا بھی نہ تھا

ہم سمجھتے ہیں زمانے کی روش کے تیرود
ہم نے اک عمر سے دھام سے باتیں کی ہیں

کوٹنے آئینہ خلع میں لے آیا ہے زوال
اپنا چہرہ بھی نہیں لگتا ہے اپنا مجھ کو

اٹھا کے تیرہ نئی صحت دی نگاہوں کو
پہاڑ کا شیتے یہ تھے میں فائدہ بھی نہ تھا

مے کشی اپنے مفرد میں کہاں تھی اسلم
ہم نے پی کر غم ایام سے باتیں کی ہیں

نظمی احمد شیخ

قسط شہین

متعلیٰ نظم

فضل الرحمن ہاشمی

حرم: یوسف جلال



ایک آواز - سورج

بے چارہ گی

کسی نے بھی دیکھا نہیں اس کو
لیکن

ہنا تا دبا بکلتے تالاب میں وہ —
وہ تالاب ہے جہاں بس ایک قطوہی نیلا منڈ —
ہنا کر جو اٹھا (تو
چپ بول اٹھی

آہ!
مرادہ پیارا روکین کہاں جا چکا
گلی ڈنڈے سے زمین اور پتنگ سے آسمان
کامیں فاتح تھا
کھیں کور میں

اس کی تپش سے جسم سید سا ہو جاتا تھا
مری ماں منہ کرتی تھی
تبیٹے زحما
لو لنگ بھنے کا ڈر ہے

لگا کام ہونے)
تو لوگوں نے دیکھا
کہا پھر سچو نے ایک آواز ہو کر کہہ وہ
اٹھ گیا آگیا

دیکھو سورج !



نئے نئے مرے وہ گھر وندے
آج تک گن سکان میں جن کو
موج و طوفاں کے لقمے بنے ہیں
اور میں بھی ہوں اک ہندو کی بچہ

آج بھی جنت، مرندہ سے پہلی سنو لایا جاتا ہے
میری ماں بھی بوڑھی ہو چکی
بیوی — اُس کی صحت کا ہر پل گنتی رہتی
ظلم، یہ سب میں دیکھ رہا ہوں
بھوکے کھ رہے ہیں پانا۔
اس وقت جیسے
"راجہ شانتو" ہوں
گنگا سے مجھ پر بھی ہوں

☆

میری حضرت گھر وندا بنانا
میں گھر وندے بناتا رہا ہوں

اور ہمیشہ بناتا رہوں گا
ریت پر نئے نئے گھونٹے پیائے پیاے
مندر کھائے

زندگی کے چپکے پر
منشی کی کانگ ہے
اور جھوٹے سے دل میں
حسرتوں کا ڈیرہ ہے
حسرتوں کے کاغذوں پر

پاس کی صلیبیں ہیں
پاس کی صلیبوں پر
صحت کا شہناشا
صحت کی فضا میں کھوں

ظلم کا اندھیرا ہے
اور اس اندھیرے میں
روح بلبلائی ہے
روح کی صداؤں میں
سھوک، درد، عریانی
چیمخ کر رہے ہیں

"ملا ہماری شہسخت ہے"

تاپن کالا دھندلے

GUY GULLING FORD مصنف

مترجم: نیلو فرمیدی

افانہ

(MY UNFAIR LADY)

حشمت دید

آگے آگے ایک طرف جل پڑی۔ تقریباً میں گنو
آگے ایک عمووی ڈھلان اتر کر قد آدم جھڑپو
کے ایک جھنڈ کو عبور کر کے ہم جیسے ہی درخت
کے نیچے پہنچے میں ایک جھٹکے سے لگ گیا۔

ایک نوجوان عورت سفیدے کے درخت کے
تتے سے ٹیک لگائے نیم دراز تھی۔ اس کے
سینے میں ٹھیک دل کے مقام پر چاقو پہ دست
تھا۔ اسے مرے ہوئے شاید زیادہ دیر نہیں
ہوئی تھی۔ اس کے چہرے کے نقوش خالص
دیکش تھے اور سر بھی بیس سال سے زیادہ نہیں
لگتی تھی۔ لاش دیکھ کر مجھے سینے میں اپنا دل
ڈوبتا ہوا محسوس ہوا میں اس چھوٹی لڑکی کی
طرف گھوم گیا جو مجھے یہاں تک لائی تھی۔ لیکن
وہ غائب ہو چکی تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ نعش
مجھے صدمت حال کی نراکت کا احساس ہوا۔
لاٹھ کے پاس میری موجودگی میرے لئے خطرناک
ثابت ہو سکتی تھی اور وہ شریر بیچی میرے
لئے ہمیرے جواہرات کے ڈھیر سے بھی زیادہ
قیمتی تھی۔ کیونکہ وہی اس بات کی داد گواہ تھی
کہ یہ قتل میں نے نہیں کیا تھا۔

چنانچہ مجھے اب سب سے پہلے اس لڑکی کو تلاش
کرنا تھا۔ میں درختوں کے درمیان ڈھلان اتر کر
اس جگہ پہنچ گیا جہاں ایک چھوٹے سے کھل کے
میدان میں لاتعداد بیٹیاں کھیل رہی تھیں۔ میری
نظر میں ادھر ادھر جھٹکی رہی مگر وہ مطلوبہ
لڑکی کہیں بھی دکھائی نہ دی۔ میدان کے دو تین
چکر لگانے کے بعد میں ایک جگہ رک گیا اور
متجسس نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

مجھے ڈسٹرب نہ کرو۔
لیکن وہ لڑکی جوں کی توں کھڑی رہی
لگتا تھا جیسے وہ اپنے ہی انداز میں سوچنے کی
عاری ہو۔ وہ چند طوں تک خاموشی سے میری
طرف دیکھتی رہی پھر بولی۔

”وہاں۔ اس درخت کے نیچے کوئی
آدنی ایک عورت کے ساتھ کچھ نہ بولتی کرہا ہے
میں یا تم، ان کے معاملات میں دخل
نہیں دے سکتے چلو گھر جاؤ۔ شر کریں
کی۔ میں نے غصے میں اسے ڈانٹے ہوئے کہا۔
لیکن میری اس ڈانٹ کا بھی اس لڑکی

پر کچھ اثر نہیں ہوا۔ وہ دستہ اسکا انداز میں
کھڑی خاموشی سے میری طرف دیکھتی رہی پھر
کہنی کھلتے ہوئے بولی۔

”اگر کوئی تھا ہے جسم میں ہا تو تارے
تو تم کیا محسوس کرو گے؟

”کیا؟“ میں کتاب بند کرتا ہوا اچھل
کر کھڑا ہو گیا۔ ”تم نے پہلے ہی یہ کیوں نہیں
بتایا تھا؟“

مجھے دادہ پا کر وہ تیزی سے میرے

میں اس وقت درختوں کے جھنڈ میں بیٹھا
ایک کتاب کے مطالعہ میں مشغول تھا جب وہ
چھوٹی سی لڑکی میرے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ
آٹھ نو سال کی عمام سے نقوش رنگارنگ لڑکی تھی
جس نے گھٹنوں سے اونچا صاف سٹرا لباس پہن
رکھا تھا۔ سر کے بال بونی ٹیل کے انداز میں
بندھے ہوئے تھے جیسے نظریں اٹھا کر سرسری
انداز میں اس کی طرف دیکھا اور دوبارہ کتاب
کی طرف متوجہ ہو گیا۔
”معاف کرنا سٹرا! وہ لڑکی مجھے
اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے بولی۔

”چلو معاف کہہ لیکن یہ جنگل کافی
وسیع نقبہ پر پھیل چکا ہے کیا ایسا نہیں ہو سکتا
کہ تم اپنے لئے کوئی اور جگہ منتخب کر لو۔“ میں نے
جواب دیا اور دوبارہ کتاب کی طرف دیکھنے
لگا لیکن میں محسوس کر رہا تھا جیسے اس لڑکی کی
نظریں بدستور میرے چہرے پر جمی ہوئی ہوں۔
اس کی موجودگی میں میں کتاب پر توجہ نہ دے
سکا دوبارہ اس کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔

”اچھی لڑکی ہونے کا ثبوت دو اور

میری پیشانی پر پسینے کے قطرے اُبھرتے تھے۔
دل میں عجیب سا خوف بیٹھا جا رہا تھا۔ میری
یہ کیفیت تھی اور بھی مشکوک بند ہی تھی۔
وہاں کھینے والی بچیوں کی مائیں بھی موجود تھیں
ان میں سے کسی نے مجھے درختوں کے جھنڈ سے
نکلنے سے منع بھی نہ کیا ہوگا۔ ادب بچیوں
کو اس طرح گھر گھر کر دیکھنا بھی مجھے مشکوک
نہاں تھا۔ اتفاق سے میری نظر ایک
درخت کے نیچے کھڑے ہوئے پولیس مین
کی طرف اٹھ گئی۔ پہلے میں نے سوچا تھا کہ
یہاں سے بھاگ نکلوں مگر اس طرح میں اور
بھی شبہ کی زد میں آجاتا چنانچہ میں ایکسٹ
نیشنل کے تحت پولیس کانسٹیبل کی طرف
چل دیا۔

”آفسیر“ میں نے اس کے قریب
پہنچ کر رننگی ہوئی آواز میں کہا۔ میں ایک
جرم کی اطلاع دینا چاہتا ہوں۔“

پولیس کانسٹیبل بڑی طرح چونک
گیا وہ ایک نوجوان آدمی تھا۔ ایسا لگا جیسے
یہ خبر سنتے ہی اس کے جسم کا سا رخ اس
کے چہرے پر سمٹ آیا ہو۔ وہ جھنجھوٹ
تک عجیب سی نگاہوں سے میری طرف دیکھتا
رہا پھر اس نے مجھ سے چند سوالات پوچھے
اور ہم دونوں درختوں کے اس جھنڈ کی
طرف چل دیے جہاں میں نے اس نوجوان
لڑکی کی تلاش دیکھی تھی۔ میرا دل اس
وقت بڑی شدت سے دھڑک رہا
تھا۔

لاش دریافت ہونے کے بعد مجھے
پولیس اسٹیشن پر کچھ اور پولیس آفیسر کے
سوال جواب کا بھی سامنا کرنا پڑا۔ پہلے
مشترکہ طور پر مجھ سے پوچھا کہ کس نے
وہ مشرف لوگ تھے جنہوں نے میری
کہانی پر یقین کر لیا۔ یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ
تھی نہیں تھی کیونکہ علیحدہ علیحدہ انوسٹیگیشن
میں بھی میں نے وہی بیان دہرایا تھا جو حقائق
پر مبنی تھا لیکن ایک چیز نے ان لوگوں کو چونکا
دیا تھا اور وہ چیز وہ کتاب تھی جو اس وقت
میں درختوں کے جھنڈ میں بیٹھا پڑھ رہا
تھا کتاب کے سرورق پر ایک خوبصورت
اور جوان لڑکی کی تصویر تھی جس کے سینے میں
یعنی دل کے مقام پر خنجر پیوست تھا اور
حقیقت تو یہ ہے کہ اب تک میں نے مردوق
پر توجہ ہی نہیں دی تھی اور میری توجہ پولیس
اسٹیشن میں ہی اس تصویر کی طرف مبذول
کر ان گئی تھی لیکن یہ اتفاق میرے لئے فوری
طور پر زیادہ خطرناک ثابت نہیں ہوا کیونکہ
مفتور کے جسم، خنجر یا کسی اور جگہ میری
انگلیوں کے نشانات نہیں پائے گئے اور
نہ میرے لباس پر انھیں لڑکی کے سر کا
کوئی بال ملا۔ بہر حال۔ وہ جھوٹی لڑکی میرے
یہ بہت اہم تھا جس نے مجھے اس دشواری میں
مبتلا کیا تھا۔

”کیا تمہیں اس لڑکی کا نام نہیں معلوم؟
انسپیکٹر نے خشک ہونے میں پڑھا۔
”نہیں“ اس سے پہلے میں نے بھی اس

لڑکی کو نہیں دیکھا مجھے نام کیسے معلوم ہو سکتا
ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”اگر تمہاری کہانی درست ہے تو تمہیں
ہرٹان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہم حلد
ہی اس لڑکی کو تلاش کر لیں گے۔

”اگر ایسا ہے تو میرے لیے ہرٹان کی
کوئی وجہ نہیں ہے۔“

”خوش قسمتی سے ابھی لگا سکول
میں بھی نہیں ہوئی۔ ہم اسے آسانی سے
تلاش کر سکتے ہیں۔ سار جہٹ نے ناک
کھلتے ہوئے کہا۔ اس کے لیے سے ظاہر
ہو رہا تھا کہ وہ اب تک میری بات کا یقین
نہیں کر سکا تھا۔

اگلے چوبیس گھنٹوں میں سار جہٹ
کی فطرت سے اچھی طرح واقف ہو گیا۔ وہ
مجھے ساتھ ہی مقامی اسکولوں میں گھومتا

رہا۔ کچھ جہاں ہماری آمد پر خوش ہوتے وہاں
پتھر ہماری اس مداخلت پر ناک مچھو
چڑھاتے۔ بالآخر کئی اسکولوں کو چیک کرنے
کے بعد او میگا روڈ گزرتے اسکول میں ہماری
مراد برآئی۔

ہیڈ ماسٹر میں سے مختصر مدد
بیان کرنے کے بعد ہم نے کلاسز کو چیک کرنا
شروع کر دیا۔ بالآخر ایک کلاس میں وہ

لڑکی نظر آئی گئی۔ وہ دوسری قطار میں ایک
ڈیسک پر بیٹھا ہوئی تھی۔ ہیڈ ماسٹر میں
نے ہمیں پہلے ہی آگاہ کر دیا کہ ہم بچوں کو کسی
وجہ سے خوفزدہ کرنے کی کوشش نہ کریں۔

یت کے پیش نظر سارجنٹ نے مجھے میں
ایک اکڑتے ہوئے میری طرف اشارہ
کیوں سے پوچھا کہ کیا ان میں کھانے
پہلے کہیں دیکھا ہے؟ اس کے جواب
میری کلاسنے ہاتھ اٹھا مٹھ صرف
یکی ایسی تھی جس نے ہاتھ نہیں اٹھایا
رٹکی

تمام رٹکیاں شور مچا کر کچھ کہنے
نکس کر رہی تھیں۔ ہیڈ مسٹر ٹیس
میں خاموش کرایا اور ایک رٹکی کو بات
کو کہا۔

”میدیم! ہم نے اس آدمی کو جنگل
پہا کھیل کے میدان میں اس وقت
اٹھا جب وہاں ایک عورت کو قتل
اٹھا۔“ رٹکنے جواب دیا۔ رٹکی کے
پر ہیڈ مسٹر ٹیس نے اس طرح گھور
اٹھ دیکھا جیسے کہہ رہی ہو کہ اگر ان
میں سے کسی کو نقصان پہنچا تو اس
داری فوج پر ہی عائد ہوگی۔ میں اس
نگاہوں کو نظر انداز کرتا ہوا سارجنٹ

ٹرولیک بورڈ کی آڑ میں چلا گیا اور
یہ کان میں سرگوشی کرتے ہوئے اسے
جس رٹکی نے ہاتھ نہیں اٹھا یا وہی
مطلوبہ رٹکی ہے۔ وہ مونچھوں پر
بتا ہوا۔ ٹرولیک بورڈ کی آڑ سے باہر

در ہیڈ مسٹر ٹیس سے مخاطب ہو کر بولا۔
”میں دوسری نظار میں بیٹھی ہوتی
رٹکی سے بات کرنا چاہتا ہوں جس نے

ہاتھ نہیں اٹھا یا تھا۔ کیا اس نے پہلے کبھی
اس آدمی کو کہیں دیکھا ہے؟“

”بتاؤ رٹکی؟ اگر تم نے اس آدمی کو
کہیں دیکھا ہے تو بتاؤ؟“ تھیں کوئی نقصان
نہیں پہنچے گا، ہیڈ مسٹر ٹیس رٹکی سے مخاطب
ہوئی۔

وہ رٹکی ڈیک پر اٹھ کر کھڑی
ہو گئی۔ چند لمحوں تک خاموشی سے میری
طرف دیکھتی رہی۔ اس کے چہرے پر کسی
قسم کے تاثرات نمودار نہیں ہوئے تھے۔
میرا تعیناتی جائزہ لینے کے بعد وہ بولی۔

”میں نے اپنی زندگی میں اسے کبھی نہیں
دیکھا مس برک! میں اس شخص کو قطعی
نہیں جانتی ہوں۔“

کلاس روم میں سرگوشیاں ابھرنے
لگیں۔ اس نے اس طرف توجہ دینے بغیر نرم
لہجے میں پوچھا۔

”کیا تم دوسری رٹکیوں کے ساتھ
کھیل کے میدان میں موجود نہیں تھیں؟“
”نہیں مس برک! رٹکی ہلکے

ساتھ نہیں تھی۔“ رٹکی کے پیچھے بیٹھی
ہوئی ایک اور رٹکی نے جواب دیا۔

”کیا یہ درست ہے رٹکی؟“
”ہاں مس برک! فارغ وقت میں

میں اپنے چھوٹے بھائی کو کھلاتی ہوں
تاکہ جی کچھ آرام کر سکیں۔“

میں حیرت اور تعجب سے اس
شریر رٹکی کی طرف دیکھ رہا تھا جو میری

موجودگی میں بڑی صفائی سے جھوٹ بول رہی تھی
”میں نے رٹکی کو کبھی جھوٹ بولتے
ہوئے نہیں سنا۔ اور میں یقین سے کہہ سکتا
ہوں کہ اس نے اب بھی جھوٹ نہیں کہا
ہیڈ مسٹر ٹیس مس برک نے میری توجہ اپنی
طرف مبذول کرائی۔

سارجنٹ سوالیہ نگاہوں سے
میری طرف دیکھنے لگا لیکن میرے پاس
اس کی ان نگاہوں کا کوئی جواب نہیں تھا۔

*
میرے خلاف کوئی واضح ثبوت نہ
ہونے کی وجہ سے مجھے جھوٹ دیا گیا۔ میرے
اور مقتولہ کے درمیان کسی قسم کا کوئی تعلق
بھی ثابت نہیں ہو سکا تھا اور صرف کتاب
کے سرورق کی مطابقت سے کوئی جرم ثابت
کرنا احمقانہ کوشش ہی ہوتی۔ ہر حال پولیس
نے مجھ بالکل ہی نظر انداز نہیں کیا تھا۔

میرے سامنے میں اب بھی تحقیقات ہو رہی تھیں اور
یہ میرے لیے ایک قسم کا آزار نشتی ٹھہر رہا تھا۔ مقتولہ
کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا تھا اور نہ
ہی کسی آدمی سے اس کے کسی قسم کے تعلقات ثابت
ہو سکے تھے۔ جس چاقو سے اسے قتل کیا گیا
تھا وہ عام نوعیت کا تھکڑا سقم کا چاقو کسی
بھی بولنے والا اسکالڈ کے پاس ہو سکتا تھا
گو اس کی دھار خاص طور سے تیز کی گئی تھی مگر
اس پر کسی کی انگلیوں کے نشانات نہیں ملے تھے
مقتولہ کی لاش کے آس پاس بھی کسی قسم کا کوئی
نشان دستیاب نہیں ہوا تھا۔

بالآخر کافی تک دو دو کے بعد جب
سہا آئلے بھی اس قتل میں میرا ہاتھ ثابت نہ
کر سکی تو آخری مرتبہ مجھ اس طرح باعزت طور
پر بلے ایس اسٹیشن سے رخصت کیا گیا کہ میرے
دوست بچہ کوئی دھبہ نہیں رہا تھا لیکن اس
وقت تک میں اپنی ملازمت سے ہاتھ دھو چکا
تھا۔ مالک مکان نے بھی مجھے جواب نہ دیا
تھا دوست بھی مجھ سے منہ پھیر چکے تھے۔
سب سے بڑی بات یہ کہ اب اس علاقے
کی کوئی رزک میرے قریب آنے کو تیار نہ تھی
بالآخر ایک بوڑھی عورت کے
پاس آدمی تنخواہ پر ملازمت حاصل کرنے
میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی رہائش
کا انتظام بھی ہو گیا۔ مگر وہ کہ مجھے
احساس ہو رہا تھا کہ پولیس اب بھی خفیہ طور
پر میری نگرانی کر رہی ہے۔ مجھے تین ماہ
تک انتظار کرنا پڑا۔ اور جب مجھے اطمینان
ہو گیا کہ اب میری نگرانی ختم کر دی گئی ہے
تو میں اپنا کام ایسٹن میں شروع ہو گیا۔
عام طور پر کہا جاتا ہے کہ بچہ
بہت جلد کسی بات کو سمجھ جاتا ہے اور
اس خیال کے پیش نظر میں نے مزید
وقت ضائع کرنا مناسب نہیں سمجھا
اور اومیکا روڈ گورنر اسکول کے آس
پاس چکر لگانا شروع کر دیتے تین ماہ کا وقفہ
خاص طور پر ہوتا ہے لیکن اس روز چار
بچے جب اسکول کی چھٹی ہوئی تو میں نے
رڈ بلی کو فوراً اچھا پہچان لیا۔ کچھ دور

تک وہ دوسرے بچوں کے ساتھ چلتی رہی پھر
ان سے الگ ہو کر اکیلے ایک طرف روانہ ہو گئی
یہ سیر لے ایک اچھا موقع تھا میں کئی روز سے
جیب میں ٹافوں کا پیکٹ ڈالے اس کی تلاش
میں گھوم رہا تھا چند قدم چلنے کے بعد ہی میں
اس کے قریب پہنچ گیا۔
”سرو! یہ دیکھو میں تمھارے لئے
ٹافیاں لایا ہوں۔“ میں نے جیب سے پیکٹ
نکلنے ہوتے کہا۔
اس نے دیکھ کر میری طرف دیکھا۔ وہ پہلی
نظر میں ہی مجھے سچائی گئی تھی مگر اس کے چہرے کے
کسی قسم کے ڈر یا خوف کا اظہار نہیں ہو رہا تھا
”میری انا کتنی پیار کی جھوٹی ہے کوئی چیز
نہیں لینی چاہیے۔“
”ارے! میں تمھارے لیے اجنبی تو نہیں۔
میرے ہونے سے تم نے تقریباً عمر بھر کے لیے جیل
کی سزاؤں کے چھپے پہنچا دیا تھا۔“
”مگر ہے تم ٹھیک کہتے ہو۔ لیکن تمہیں
مجھ سے ایسی باتیں نہیں کرنی چاہیے۔ اس
کے علاوہ.....“
”ہاں! اس کے علاوہ کیا؟“
”میں اپنے آپ کو کسی مصیبت میں نہیں
پھنسا نا چاہتا اور نہ ہی لوگوں کی توجہ کا مرکز
بننا چاہتا ہوں۔“
میں چکر لگا رہا تھا۔ اس چھوٹی عمر میں
بھی اس کے ذہن میں ایسی باتیں تھیں۔ ایسے اس
امر کی قطعاً پروا نہیں تھی کہ مجھ پر کیا جاتی تھی
اسے تو بس یہی فکر تھی کہ وہ کسی معاملے میں

سلوٹ نہ ہو۔ اب مجھے شبہاں ہونے لگا
تھا کہ وہ ٹافیاں کو بھی جانتی تھی لیکن میں نے
اس پر اپنے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا اور
چند قدم چلنے کے بعد میں نے اچانک ہی کہا
اس کا مطلب ہے کہ تم اس شخص کو جانتی
ہو جس نے اس رشک کو ہلاک کیا تھا۔
”ہاں۔ ایک طرح سے میں نے اسے دیکھا
تھا۔ اس کی پشت میری طرف تھی اور وہ جوت
پہن چکا ہوا تھا۔“
اس کا مطلب یہ ہے کہ اسے دیکھا تھا کیا
اب تم اسے پہچان سکتی ہو؟
”ہاں۔ اگر میں چاہوں تو ایسا کر سکتی
ہوں۔ وہ نیلا سوٹ پہنے ہوئے تھا۔“
”نیلا سوٹ تو بہت سے لوگ پہنتے
ہیں، مگر....“
”میری می کہتی ہیں کہ....“
”تمھاری می بھی تمھاری طرح جھوٹ
بولتی ہیں۔ میں ملدی سے اس کی بات کاٹتے
ہوئے بول۔ تمھاری می نے کہا تھا کہ تم
جھوٹے بھائی کو کھلا رہی تھیں جبکہ اس وقت تم
اس جگہ موجود تھیں جہاں اس رشک کو قتل کیا
گیا تھا کیا تمہارا ناک جھانک نہیں کر رہی تھیں؟“
”میری می جو میں کھینے میری نگرانی نہیں
کر سکتی اور پھر میں وہاں کوئی ناک جھانک نہیں
کر رہی تھی سڑ۔ میں تو رشتہ کے بچے کھیل
رہی تھی۔“
”اور تم کہتی ہو کہ تم اس آدمی کو جانتی ہو۔“
میں نے یہ نہیں کہا کہ میں اسے جانتی ہوں۔

البتہ اگر میں چاہوں تو اس کی نشاندہی کر سکتی ہوں۔

"تب پھر تم ایسا کیوں نہیں کرتی؟"

"یہ میرا کام نہیں۔ اور پھر میں پہلے بھی بتا چکی ہوں کہ میں کسی معاملے میں انجینئر نہیں ہوں۔"

وہ اب بھی اپنا دامن بچانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اب یہ میرا کام تھا کہ میں کسی نہ کسی طرح اس سے حقیقت اگلاؤں۔

میں اس عمر کے بچوں کی نفسیات سے اچھی طرح واقف تھا کہ ان سے سچی بات کیسے کہلائی جاسکتی ہے اور میں جو حربہ آزمانے جا رہا تھا وہ عام طور پر ننانوے فیصد کامیاب رہتا ہے چنانچہ میں نے وہی حربہ استعمال کیا۔

"اوہ۔ اب سمجھا رہی ہو؟" میرا دعویٰ ہے کہ تم اس سلسلے میں کچھ نہیں جانتیں۔ اور تم مجھے

مضمحل و قوف بنا رہی ہو۔

"کیا تم واقعی سمجھتے ہو کہ میں تمہیں بے وقوف بنا رہی ہوں؟"

"بالکل۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ تم اس شخص کو بالکل نہیں جانتیں۔ تمہیں تو یہ بھی معلوم کہ وہ نیلا سوٹ پہنے ہوئے تھا

ہاں یہ واقعی نہیں جانتا کہ وہ کہاں رہتا ہے لیکن اتنا ضرور بتا سکتی ہوں کہ اس وقت وہ کہاں ہے۔"

"کہاں بنیاں تو اچھی گھڑ لیتی ہو۔"

"یہ من گھڑت کہاں کی نہیں۔ سچ کہہ رہی ہوں۔"

میں کچھ گھبرا گیا تھا کہ لوہا گرم ہو چکا ہے

اور اب اسے اپنی مرضی کے مطابق ڈھالنا زیادہ دشوار نہیں رہا۔ چنانچہ میں اسے مزید اگھاتے ہوئے بولا۔

"میں تمہاری بات پر یقین کرنے کو تیار نہیں ہوں۔"

"اگر میں وہاں لے جاؤں تو تم یقین کر لو گے؟"

"ہاں۔ اگر ایسا ہو تو شاید یقین کروں۔"

اس نے گہری نگاہوں سے میرے چہرے کا جائزہ لیا پھر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی "لیکن تمہیں وعدہ کرنا پڑے گا کہ تم کسی کو بتاؤ گے نہیں۔"

"بالکل نہیں بتاؤں گا۔ وعدہ رہا میں نے وعدہ کر لیا۔ اس نے یقین کرنے کے لئے ایک اسکاٹ کی طرح ہاتھ اٹھا کر مجھ سے

راز داری کا حلف لیا اور مجھے اپنے ساتھ لے گا کہہ کر ایک طرف مڑ گئی۔

وہ چھوٹی سی لڑکی بہت تیزی سے چل رہی تھی۔ مجھے اس کی تیز رفتاری پر حیرت ہو رہی تھی۔ بہر حال ہم آگے بڑھے چلے ہوئے

دو تین گلیوں سے گھوم کر ہانڈ اسٹریٹ پر پہنچ گئے جہاں لوگوں کی الجھا جی بھیڑ تھی۔

مگر وہ رفتار کم کے بغیر لوگوں کے درمیان چھوٹی ہوئی بھاگتی تیزی سے چل رہی تھی۔ اس دشت

میں مجھے اس کا ساتھ دینا مشکل ہو رہا تھا مگر میں اس طرح اسے نگاہوں میں رکھے ہوئے

اس کے پیچھے چلتا ہوا جیسے میری زندگی کا وارڈ

اسی پر ہو۔ میرا دل بھی تیزی سے دھڑک رہا تھا اور مجھے یقین سا ہو رہا تھا کہ کوئی اہم راز میرے ہاتھ آتا ہے۔

ہم چھوٹی دیر بعد اس چورس پر پہنچ گئے جہاں ٹہرے آنے والی بڑی سڑک بھی آ رہی تھی۔ روٹی چلتے چلتے ایک چانک میں اس طرح رک گئی جیسے کسی نے اس سے ٹکراتے ٹکراتے اس نے مڑ کر میری طرف اٹھا اور پھر اٹک گئے۔ ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

"میں نے تم سے جھوٹ نہیں بولا تھا۔ وہ دیکھو۔"

میری نظریں اسکا اشارے کا تعاقب کرتے ہوئے چلے گئے۔ میں کھڑے ہو جان پوچھنے لگی۔

پہرچ گئیں۔ وہ نیلی وردی پہنے ہوئے تھا اس کی پشت ہمارے طرف تھی مگر مجھے پچھاننے میں دیر نہ لگی

اس وقت ٹریفک کو کنٹرول کرنے والا یہ وہی کانسٹیبل تھا جسے اس روز میں سب سے پہلے قتل کی اطلاع دی تھی۔ میں تقریباً اس سکنڈ ٹنگ حیرت و تعجب سے اس کی طرف دیکھتا ہوا اور عجیبے لہجے میں طرف مڑا

تو وہ شیطانی خالہ غائب ہو چکی تھی۔

اسے تلاش کرنا بیکار تھا۔ وہ رش میں گم ہونے سے حیرت مچاتی تھی۔ لیکن وہ کسی اسٹور میں محسوس گئی جو یا اپنے گھر کا ادھار راستہ ہی طے کر چکی ہو۔

میں چند لمحے وہاں کھڑا رہا اور پھر دوبارہ ہائی اسٹریٹ کی طرف چل دیا۔ میں سوچ رہا ہوں کہ

روٹی مجھے یہ خوف تو نہیں بگاڑے گی۔ یہ کچھ عجیبے

بھی نہیں تھا وہ اب تک اپنے آپ کو جس طرح چلا

میں کچھ گھبرا گیا تھا کہ لوہا گرم ہو چکا ہے

میں اس طرح اسے نگاہوں میں رکھے ہوئے

اس کے پیچھے چلتا ہوا جیسے میری زندگی کا وارڈ

اسی پر ہو۔ میرا دل بھی تیزی سے دھڑک رہا تھا اور مجھے یقین سا ہو رہا تھا کہ کوئی اہم راز میرے ہاتھ آتا ہے۔

ہم چھوٹی دیر بعد اس چورس پر پہنچ گئے جہاں ٹہرے آنے والی بڑی سڑک بھی آ رہی تھی۔ روٹی چلتے چلتے ایک چانک میں اس طرح رک گئی جیسے کسی نے اس سے ٹکراتے ٹکراتے اس نے مڑ کر میری طرف اٹھا اور پھر اٹک گئے۔

ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

"میں نے تم سے جھوٹ نہیں بولا تھا۔ وہ دیکھو۔"

ثابت کرتی رہی تھی اس سے یہی ظاہر ہوتا تھا کہ وہ بشریر لڑکی تھی جو قوف بنا گئی ہے ایک پولیس کا نیشنل کی رہنمائی کے ملنے پر اب وہ مجھے اس طرح جو قوف بنائے جانے پر دل ہی دل میں ہنسی جاری ہو لیکن میں سوچ رہا تھا کہ کیا وہ واقعی قاتل کو قاتل ہے؟ کیا نیلا سوٹ اس کے تخیل کی عید اول ہے یا حقیقتاً اس نے کسی نیلے سوٹ والے کو دیکھا تھا۔

وہ کانیشن بھی اب میری نظموں میں مشتبہ ہو گیا تھا کیونکہ وہ بھی اس روز موخ واردات پر موجود تھا۔ ہوں کہنے کہ صرف چند قدم کے فاصلے پر تھا اس چند قدم کا یہ فاصلہ نظر نہ آتا تھا۔ مشکل نہیں تھا وہ اس لڑکی کو قتل کرنے کے بعد چند سیکنڈ میں اتنا فاصلہ پاس لے کر گزرتا تھا اور جب میرے اسے قتل کا اطلاع دی تھی تو وہ تقریباً یہ حواس ہو گیا تھا۔ لیکن

کانیشن کے خلاف یہ مشبہ مجھے دل سے نکالنا پڑا کیونکہ قتل کا کوئی معتقد اب تک سامنے نہیں آ سکا تھا۔ مگر میں اب بھی یہ سوچ رہا تھا کہ مجھے اس طرح کانیشن سے بھڑانے کی کوئی نہ کوئی وجہ تو ضرور ملے گی۔ آخر روٹی مجھے وہاں کیوں نہ کرتی تھی۔ وہ کسی اور نیلے سوٹ والے تک بھی میری رہنمائی کر سکتا تھا۔ اگر میں یہ قاتل اطلاع لے کر پولیس اسٹیشن جاؤں تو اسے جھوٹ کے بنڈل سے زیادہ اہمیت نہیں دی جائے گا اور سارا جھنڈ تو میرا خوب مذاق اڑائے گا اور مجھے یہ سمجھنے میں بھی نہ لگے گا کہ وہ شیطان کی خال روٹی ایک

بار بھر مجھے جو قوف بنانے میں کامیاب ہو گئی تھی میں دل ہی دل میں اس روٹی کو کوستا ہوا جا رہا تھا کہ میری نظر میں ایک ہلکے بار کی طرف اٹھ گئی۔ اس کے ساتھ ہی مجھے کافی پانچائے کی طلب محسوس ہونے لگی۔ اپنے حواس پر قابو پانے کے لیے میں نے دل ہی دل میں ہلکے کان کو ترچہ کر دیا۔ اب ایک بد کار روٹی کھلا کماندہ گھس گیا۔ یہ تنگ باغ تھا جو مجھے پہلے سے میں میز پر بھی ہوتی تھیں وہ آخری حصے میں کچن وغیرہ تھا۔ کوئی طرف بیڑھے ہوئے مجھے اچانک ہی یہ محسوس ہوا جیسے مجھ پر سکتے کی کیفیت طاری ہو رہی ہو۔

ایک اسٹول پر میری طرف پشت کیے وہ شیطان کی خال روٹی بھی ہوئی تھی جو اب تک مجھ سے تین گنا زیادہ تنگ پڑ ثابت ہو چکی تھی۔ اس نے کہیاں کوئی پڑ نکار کھی تھیں اور ایک ہاتھ میں کھانے کا کوئی چیز اٹھا رکھی تھا وہ کوئی طرف کے دھم کی طرف بھاگے ہوئے اس سپاہ فام ہارٹنڈل کی طرف دیکھ رہی تھی جو اس کی طرف بھاگے کھڑا تھا۔ دفعتاً میرے ذہن میں ایک کھنڈا سا پڑا۔ اب اس کی بات میری سمجھ میں آ چکی تھی وہ آؤٹی شاید ابھی اسے سلائی فیزہ پر مکھن لگا کر مارا جا رہا تھا کیونکہ چاقو ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا اور اس کی ایک انگلی چاقو پر اس طرح حرکت کر رہی تھی جیسے دھار کو آزمایا جا رہا ہو۔ اس کی نظریں کوئی طرف سے ذرا فاصلے پر بیٹھ ہوئی وہ

خوب صورت اور نوجوان لڑکیوں پر جی ہوتی تھیں۔ دفعتاً اس نے جا بھڑک دیا اور کوئی نہ کہے پیچھے سے نکل کر غالی کپ اٹھانے کے لئے اس میز پر پہنچ گیا۔ کپ اٹھانے کے لئے وہ جیسے ہی دوسری طرف گھوما اس کی پشت پر میرے سامنے آئی۔ اس کے پیچھے اس کا نیلا سوٹ میری نظر کے سامنے تھا۔ کوئی نہ کہے پیچھے سے کپ اس نے اس کو کیم کا ایک کپ ادا کیا کپ کا پیکٹ روٹی کے سامنے رکھ دیا۔

روٹی نے اس کو کیم کھائی، چاکلیٹ کا پیکٹ اٹھا یا اور بل کی ادائیگی کے بغیر باہر نکل گئی۔ سارا معاملہ میری سمجھ میں آ چکا تھا روٹی کے جانے کے بعد میں بھی تیز تر قدم اٹھانا ہوا یا باہر نکل گیا۔ میں نے لوگوں کی بھیڑ میں غائب ہوتی ہوئی روٹی کی ایک جھلک دیکھی لیکن میں اس کا تعاقب کرنے کے بجائے غائب سمجھ چل دیا۔ میرا رخ پولیس اسٹیشن کی طرف تھا۔

مغربی بنگال اردو اکیڈمی سے انعام یافتہ
آمنہ پیر ویش اردو اکیڈمی سے
ذات کوئی کا شعری مجموعہ
ڈی بی سی
نفس نفس
پندرہ روٹے
پونم سیلیکشن
اعظم پورہ
حیدر آباد

افمننا

یادگار

”آپ رگ کیوں گئے تھے۔ آپ دیکھ کر
مے تھے؟“ ہندی ڈاکٹر نے استعجاب سے پوچھا
امیش کا لہجہ رفتار سے بڑھ کر گویا اپنے آپ سے
بول رہا تھا۔

”وہ لاش دیکھ رہا تھا۔“
 لاش کا نام سننے ہی میں ڈاکٹر کے
 رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس نے بڑی چھپرتی
 مردک دیکھا سرک پہ کوئی بھی لاش نہیں تھی
 ایسی نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔
 ”اسے کوئی آٹھکارے گیا ہے۔“

”لوں....؟ کسی نے ”نیدی ڈائری“
آواز میں تذبذب تھا۔ امیٹھ نے اس کا
سوال گول کیا۔
”کیا آپ کو پورا سمجھ رہا ہے لیکچر
جو اس وقت پڑھتا ہوں گا وہ لڑکی نہیں لڑکا
ہوگا؟“

"ہاں ایہ میرا تجربہ ہے۔ لیکن وہ ڈاکٹر
 وہ دیکھتے ہی ٹھکانے پر پہنچ گئے۔"
 لیڈی ڈاکٹر اندر کمرے میں اپنا کام کر رہی
 تھی اور اسے سب سے پہلے اس ڈاکٹر کے بارے میں پتہ
 رہا تھا جس کو شاید پریوین اٹھا کر وہ بھی تھی۔
 "زندگی میں پہلی بار مجھ سے خون کی گھڑی
 لے کر آئے۔"

آئیش ایک نظر سے اس لاش کو
 اور دوسری نظر سے اس پاس کو دیکھ رہا
 تھا۔ وہ کچھ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ اس
 لاش کو اٹھا کر ہسپتال میں لے جانا چاہتا تھا لیکن
 لٹیکا اتنی دیر تک انتظار نہیں کر سکتی تھی
 وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے جب وہ کوئی
 فیصلہ نہیں کر سکتا تو..... اس نے آگے
 بڑھ کر لاش کا حاترہ لیا وہ کچل کر مر چکا تھا۔
 اس حال میں اس کے پلنے کا سولہ ہی
 پیدہ نہیں ہوتا تھا اب جو زندہ ہو کر رہا
 تھا اسی کو پلنے کے لیے آئیش روانہ ہو گیا۔
 واپسی پر لیدی ڈاکٹر ایک نظر سے
 آئیش کو اور دوسری نظر سے اس لمبی اور کڑوا
 سڑک کو دیکھ رہی تھی جس پر آئیش سڑکی
 تیزی سے کلا کو دوڑا رہا تھا اس کے تاحہ
 نظر بالکل خالی تھی یہی ڈاکٹر آئیش کو
 اتنی تیزی سے کلا جلانے سے حمزدرد کسا
 یعنی اگر اس سے ٹھکانے پر بہت جلد پہنچے
 کا احساس نہ ہوتا ڈیگٹ پہنچے ہی آئیش
 نے ایک دم ہریک لگا دی کار ایک زبردست
 جھپٹنے کے ساتھ رک گئی۔ آئیش گھبراہٹ

وہ بڑے انہماک سے نعلین پہن رہا تھا کہ اس کے کانوں میں اس کے نام کی آواز آئی وہ جلدی جلدی بیوی کے پاس آیا اور ٹھٹھک کر کہہ گیا۔ لیتیکا فرش پر سر پڑی گراہ رہی تھی اس نے امیش کو دیکھا اور فوراً ریڈ کر اس جاگرو پاؤں سے لیڈی ڈاکڑے آنے کو کہہ دیا۔

امیش سمجھ گیا لیتیکا ڈیلیوری ہو رہی ہے اور اسے شادی کا پہلا ثمر مل رہا ہے۔

وہ گہرے صبحکار نکلا کہ بڑی تیزی سے روانہ ہوا، بڑی سڑک پر کھارک ہو اسے باقی کرتے ہوئے جاری تھی۔ امیش کے خیالات میں وہ اپنے اور لیتیکا کے درمیان شادی سے لے کر اب تک کی زندگی کو یاد کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا "حوریت کے لیے یہ گھڑمی بڑی نازک ہوتی ہے۔ جھگوان نہ کرے اگر لیتیکا کو کچھ ہو گیا تو..." یکایک ایک زبردست جھٹکے کے ساتھ کارزک گئی۔ امیش نے سبرک پر اتنا زور لگا دیا کہ سارا ماحول چیخ سا پڑا، امیش کے ہوش و حواس اڑ گئے وہ نیچے اتر آیا تو اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔

اس نے ایک اندھے جھکائی بچہ کو کار کے

اچھی ہوگ۔ کیا اس کا بدلہ مجھے اپنے خون سے دینا پڑے گا؟ کیا آئندہ میں ایک ظالم خونی کھواؤں گا۔ کیا.....

لیکایک ایک آہٹ سے وہ چمک گیا۔ اس نے سڑکر کچھا لیڈی ڈاکٹر اس سے کہہ رہی تھی۔
”جنگو انڈے آپ کو بیادیا، لیکن..... وہ اندھا ہے۔“

لیکایک ایک زلزلہ سا ہوا، امیش جو نپکسا رہ گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر دیوار کے ساتھ سر کو ٹکرایا اور..... وہ چیختا چلنا چاہتا تھا۔ وہ کہنا چاہتا تھا ”میرا بیٹا اندھا نہیں تھا وہ اندھا ہو گیا ہے وہ ابھی ابھی اندھا ہو گیا۔ جھگوانے مجھے اندھے بھکاری بچے کے خون کی یہ بڑبڑ کی سنرا دی۔ نیسرا یہ بیٹا میرے گھر میں اس خون کی ایک یادگار ہے۔“ مگر لیڈی ڈاکٹر کی موجودگی میں وہ کہہ نہ سکا، اس کا یہ راز ایک لادابن گیا جو چھٹے کمرہ پر تھا لیکن چھٹ نہیں سکتا تھا۔ امیش نے ارادہ کر لیا

وہ عمر جبر کی سزا کے بجائے صرف ایک باری سزا قبول کرے گا اور اس کے لیے وہ پولیس کے سامنے اپنے آپ کو پیش کرے گا مگر نہ وہ پولیس کے سامنے پیش ہو سکا اور نہ ہی اس سزا سے چھٹکارا پاسکا۔ اندھے بیٹے کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ اس کے اندر کا روگ بھی بڑھنے لگا۔ پریشانی اور الجھن میں کئی سال بیت گئے۔ اور ان گزے

ہوئے سالوں میں امیش کہیں بھی جاتا تو ڈلیکٹ پیچ کر آپ ہی آپ اس کی کار ایک جھٹکے کے ساتھ اس انداز سے ٹک جاتی تھی گویا اسی وقت اندھا بھکاری بچہ اس کار کے نیچے آیا ہے۔ امیش کار سے نیچے اتر کر ادھر ادھر دیکھنے لگتا اور اپنی اس حماقت کا احساس ہوتے ہی وہ یہاں سے چلا جاتا تھا۔ لیکن والپی پر آپ ہی آپ اس کی کار کی رفتار بھی بڑھ جاتی تھی اور وہ نظریں روٹ کر اس طرح دیکھنے لگتا تھا گویا وہ لاش ابھی ابھی کوئی آٹھا کر لے گیا ہے

امیش نے پچھلے آٹھ سال کے عرصے میں سینکڑوں اور ہزاروں بار اس بات کا مصمم ارادہ کیا کہ اب سے میں کبھی بھی ڈلیکٹ پیچ کر کار کو نہیں دوں گا مگر اس ارادے کے باوجود بھی کار یہاں پر رک جاتی تھی اور وہ اپنے آپ کو کوس کر چلا جاتا تھا۔ کونٹا پر آکر وہ اس زہنی الجھن سے نجات پانے کے لیے اپنے ارادوں پر قابو پا کر اندر دھڑکنے پر عمل کرنے کا عہد کرتا تھا۔ لیکن اندھے بھکاری کی بدگوار امیش بیٹے پر نظر پڑتے ہی اس کا خون جگر کاٹنے لگتا تھا اور وہ گھنٹوں اس کی یاد میں پھنس جاتا تھا۔ وقت گزرتا رہا۔ ہر وقت مخوم اور پریشان رہنے کی وجہ سے اس کا دماغی قوت بھی سلب ہونے لگی اسے وقت بے وقت دوسے پڑنے لگے۔ اس کی قابلِ دم

حالت کو دیکھ کر لیکاسخت پریشان تھی وہ اس کے لیے مخمدوق تھی مگر اسے ہر وقت مخوم رہنے سے منع کرتی تھی۔

بارہ سال کے عرصے میں اس نے بیوی کے علاوہ بارہ مستند کے سلسلے لاکھوں بار اس بات کا وعدہ کیا کہ میں ڈلیکٹ پیچ کر کار کو نہیں دوں گا مگر ڈلیکٹ پیچ کر وہ رک جاتا تھا۔ اور اس واقعہ کی یاد میں پھنس جاتا تھا۔

امیش نے اس زہنی الجھن اور اندرونی روگ سے چھٹکارا پانے کے لیے پندرہ سال تک کتنے ڈاکٹری مشورے لیے، کتنے حکیموں کے نسخے آزمائے، اپنیوں اور عزیزوں کی ہدایات پر اس نے مدتوں اپنی کوششیں دور رہ کر اس یاد کو مٹانے کے لیے محنت افزا مقامات کی سیر کی، لیکن جب وہاں سے واپس آیا۔ پھر اسی الجھن کا شکار ہو گیا۔ جب سے اس الجھن سے نجات دلانے کی قلم حربے ناکام ہو گئے تو ڈاکٹروں کے ایک بورڈ نے اتفاق رائے سے یہ تسلیم کر لیا کہ امیش مایوس کیا کا شکار ہو چکا ہے۔ اور جب تک ڈلیکٹ کے پاس کوئی اندھا لڑکا اس کی کار کے نیچے نہیں آئے گا اور امیش اسے اپنی کار میں بیٹھا کر ہسپتال لے جائے گا مگر اس کی ہر ہمتی نہیں کرے گا تب تک اسے اس روگ سے نجات دلانا نہایت ہی مشکل ہے۔ مگر یہ کام بذاتِ خود ایک مشکل کام ہے جس کے لیے کوئی بھی تیار نہیں ہو سکتا چاہے وہ اندھا بھکاری ہی

کیوں نہ ہو۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جب امیش کے روگ میں افادہ ہونے کے بجائے اضافہ ہی ہوتا گیا اور اس کی صحت بدوز بروز بگڑنے لگی تو لیتیکا سے اس کی حالت دیکھ نہ گئی، امیش کے لیے اس نے کتنی بار خودکشی کرنے کا ارادہ کیا مگر ہر بار اسے ناکامی ہوئی۔ امیش کو مایوسی سے نجات دلانے کے لیے اس نے قربانی کے لیے اپنے آپ کو پیش کیا تو اس کی پیش کش ٹھکرا دی گئی اس لیے کہ اس کام کے لیے ایک جوان اندھے روگے کی ضرورت تھی جو اس کا بیٹا راجیش بھی ہو سکتا تھا لیکن راجیش کا اپنے باپ کی کار کے ساتھ ٹھکانا اور زخمی ہونا لیتیکا کے لیے ناقابل برداشت تھا اگرچہ آنکھوں کے بغیر اس کا جیون کسی کام کا نہ تھا۔

لیتیکا مانتا ہے جبر کر کے راجیش سے کہنا چاہتی تھی تم اپنے باپ کے لیے اتنی سی قربانی دے دو لیکن وہ کہہ نہ سکی، لیکن امیش کی خراب حالت دیکھ کر آخر ایک روز وہ مجبور ہو ہی گئی اور اس نے

لپٹا کام آواز سن کر امیش چونک گیا۔ وہ نادان مکہ کی ایک دم کھڑا ہوا اور دوسرے لمحے اندھ ہوا گیا، لیتیکا پر نظر پڑے ہی وہ دھک سے رہ گیا۔ اس کے چہرے پر مرقعہ چھا گئی تھی اور وہ وہ امیش کی طرف بڑے اضطراب سے کہہ رہی تھی۔

”امیش! مجھے بچاؤ، مجھے کسی طرح

بچاؤ ورنہ میں مر جاؤں گی۔ تم جا کر فوراً کھی ڈاکٹر کو لے آؤ میں نے زہر کھا لیا ہے مرنے کیے۔“ مگر اب میں مرنا نہیں چاہتی، میں نے ارادہ بدل دیا ہے۔

”لیتیکا! یہ تم نے کیا کیا؟“

”میں اور کیا کرتی؟ امیش۔! مجھ سے تمھاری یہ حالت دیکھی نہیں ہوتی، میں تو متواتر سولہ سال سے یہ زہر کھاتی آرہی ہوں، آج اس زہر نے اپنا اثر دکھایا۔ مگر مجھے کسی طرح بچاؤ تاکہ میں اولاد کو وہ الفاظ واپس لینے کے لیے مجبور کر سکوں جنھوں نے مجھے زبردست ٹھیس پہنچائی، میں نے لئے تمھارے لیے قربانی مگر میں یہ کس کو کہہ رہی ہوں۔ وہ تو جلا گیا ہے۔

کافی صاف طے کر کے امیش اپنے آپ کو اس بات کے لیے کوسنے لگا کہ میں لیتیکا کے لیے ڈاکٹر لے آنے کے بجائے اسے کار میں جھاکر کیوں نہیں لے آیا تھا تاکہ اسپتال لے جا کر اس کا اسٹاک و اسٹس کیا جاتا۔ لیتیکا کی حالت اور اس کی فریادوں ہاں اچھے یہ سوچنے کا موقع ہی نہ دے سکتا تھا، لیکن اب وہ بٹری تیز سے کار دوڑا رہا تھا اور اس بات کا وعدہ کر رہا تھا کہ میں ڈیگیٹ پیچ کر اس وقت کار کو نہیں رکھوں گا اور نہ ہی کار سے اتر کر اس لاش کو ڈھونڈوں گا جس نے سولہ سال سے مجھے پریشان کر رکھا ہے جس نے میری بیوی کو آج اس حال پر پہنچا دیا کہ وہ زہر کھانے کے لیے مجبور ہو گئی۔ میں کار

ہرگز نہیں رکوں گا۔ میں لیتیکا ایک جھینکے کے ساتھ کارنگ گئی۔ وہ ڈیگیٹ پیچ چکا تھا۔

امیش جسم حیرت بن کر دیکھنے لگا اسے اس حقیقت پر یقین نہیں آ رہا تھا لیکن وہ سولہ سال کی کھوئی ہوئی اس لاش کو دیکھ رہا تھا جو کار کے سامنے پڑی ہوئی تھی۔ وہ سوچنے لگا۔

ایسا نہیں ہو سکتا، یہ سب میری قوتِ متخیلہ ہے، میں پاگل ہو گیا ہوں مجھے یہاں سے چلا جانا چاہیے کیونکہ لیتیکا ”بیوہ“ کی یاد آتے ہی وہ دیوانہ وار کار کو اسٹارٹ کرنے لگا۔ پہلے اسے ریلوے پر گیا پھر اسٹریٹ گھاٹ کر چلنے لگا۔ ایک بار۔ اور ایک جھینکے کے ساتھ رک گئی۔ امیش حیران اور ششدر ہوا لاش نہ صرف حرکت کر رہی تھی بلکہ اس سے کہہ رہی تھی۔

”مجھے زخمی کرنے سے پہلے ہی آپ نے گاڑی ریلوے کیوں کی؟ اگر آپ کو اپنی بیوی کو بچا نہ لے تو پہلے مجھے زخمی کر کے اسپتال لے جاؤ ورنہ کوئی بھی ماں اپنی اولاد پر بھروسہ نہیں کرے گی۔“

بہت دیر جا کر امیش نے کار کی رفتار دھیمی کر دی اور وہ سوچنے لگا۔ یہ کون نوجوان تھا اور یہ میرے کار کے نیچے آکر زخمی ہوا کیوں چاہتا تھا؟ اسے کیسے پتہ چلا کہ ... کہیں یہ! ”لیتیکا! اس کے منہ سے ایک جھینک پیچ نکل گئی۔ وہ کار کو روک کر دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگا۔

”راجیش! یہ تم نے کیا کیا...؟ یہ تم کو کیا ہو گیا؟ تم نے میری خاطر یہ کیا کیا؟ تم سسر تک ہر چر سے تڑپ رہے ہو گے اور تمہاری ان گھڑیں مر رہی ہوں گی۔ اگر میں اسی کو بچاؤں گا تو تم مر جاؤ گے۔ اگر میں تم کو بچاؤں گا تو وہ مر جائے گی، میں کیا کروں اور کدھر جاؤں...؟ اس نے دھڑو دھڑو دیکھا وہ بہت دور نکل آیا تھا۔ وہ سوچنے لگا۔

”اگر میں واپس جا کر راجیش کو اٹھا لاؤں گا اور ہسپتال لے جا کر اس کی مریم پیٹی کرواؤں گا تو وہ بچ جائے گا اس کی زندگی بچ جائے گی، مگر لیتیکا... وہ اتنی دیر تک انتظار نہیں کر سکتی، لیتیکا مر جائے گی تو میں... اس نے ایک دم کار کو مٹا دیا اور تھکا جلدی وہ کار اسٹارٹ کر کے جلد یا اتنی ہی جلدی تھوڑے فاصلے پر ٹک بھج گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو زبرد سے پکڑ لیا۔

وہ پیسے کو بچا کر لیتیکا کو مار رہا تھا اور بیوی کو بچا کر راجیش کو مار رہا تھا۔

لیکاک اس کے تن بدن میں ایک حرکت سی پیدا ہو گئی۔ اس نے جلدی جلدی اپنے آپ کو کھینچ لیا، اتنی دیر تک یہاں ٹھہر کر جو قیمتی وقت اس نے گنوا دیا تھا اس کا احساس ہوتے ہی وہ تانا چاہتا تھا

مگر کہاں؟

ایک بار اور اس کے ذہن میں

ملاطم بیپا ہو گیا۔ ”کیا وہ راجیش کے پاس جا کر اسے اٹھا لائے گا...؟ کیا وہ پہلے لیتیکا کے لیے ڈاکٹر لے آئے جاتے گا...؟ آخر وہ کیا کرے گا؟ جب وہ دوبارہ کار سٹارٹ کر کے چند یا تو اس کی حیرت کی انتہا ہی نہ رہی اس لیے کہ وہ اب ڈیگٹ پہنچ رہا تھا۔ راجیش اور لیتیکا جو کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے تھے اسے یہاں پر کار روکنے پر ٹوک رہے تھے۔ امیش نے سڑکر دیکھا تو شرمندہ ہو کر بولا۔

”آج آخری بار یہاں پر روکا ہوں۔ آئندہ اب ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ تمہارے کہنے

پر ہی تو ہم اپنی کوٹھی کے ساتھ اس سڑک کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ کر جا رہے ہیں۔ امیش نے اپنے آپ کا جائزہ لیا تو وہ کسی کو بھی خیر باد کہہ کر نہیں جاتا تھا۔ بلکہ اپنی کوٹھی کے ریڈنگ روم میں بیٹھا ریڈیو پر شبنم قیوم کا لکھا ہوا ڈرامہ ”سیا دتھا“ سن رہا تھا۔ جو اسی کی زندگی پر لکھا گیا تھا۔

مضامین خاص اور خوشخط، صفحوں کی ایک ہی کتاب لکھ کر روانہ کیجئے۔

جواب طلب امور کیلئے جوابی لفافہ یا ڈاک ٹکٹ کا آنا ضروری ہے (ادارہ)

جنسی بیماریاں و فنیائی کمزوریوں کے مایوس علاج کیلئے حضرت حکیم رام پور کے سالانہ طبی قیامت طبعی جواہر جواہرین مردانہ خاص قوتوں میں اضافہ کرتا ہے ایوس اور کمزور مریضوں میں توانائی پیدا کرتا ہے۔
اخراجہ ایک روپے، مکمل کورس ۲۵ روپے، وجہ اجلا ۲۵ روپے
لیوب جواہر طلحہ اعضا جو ارع کے افعال میں نئی روح پیدا کرتا ہے جسم میں برقی رت و تخیل خواہشات کو اٹھا کر قہر طبیعت میں انگ پیدا کرتا ہے اور زندگی میں بہاریں لاتی ہے اور اس کا ایک کورس حیرت انگیز اثر دکھاتا ہے پورا کورس ۵۵ روپے
اسٹوپی پاوٹی ماگیا سس پورہی اور جیڈیٹ کی تمکاتوں کا کامیاب علاج تمام روپے
اوقات مطلب :- ۹ تا ۱ دن ۵ تا ۸ شب فون نمبر ۴۴۲۹

بیت الشفاء یوسفی ٹریڈ بازار، حیدرآباد دے پی (پ)
کسی بھی قسم کے مرض میں حافظ حکیم محمد رضا نجوی کامل اطباء دہلی سے مشورہ کیجئے

ساحر لدھیانوی

(فلسفی ڈائری)۔

والوں کو ٹوٹایا۔ حق گوئی بے باکی
میں سرشاران کے قلم نے سماج
نا سوری پر نشتر زنی کی۔ مفلسی کے
میں بھٹکتی ہوئی زندگی کے جسم پر
دردِ بزم کے چیتھرے دیکھے تو انہوں
تڑپ کر کہا۔

زندگی کیا کسی مفلسی کی قبا ہے جب
ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جا۔
لیکن جب اس درد کا کوڑا
نظر نہ آیا تو انہیں کہنا پڑا۔

غریب رہ سیکھے رہنے کی سزا
ایک دودن کی اذیت ہو تو کوڑا
بہاں وہ معصوم انسانوں
کو دیکھ کر چلا اٹھتے۔

لے رہے ملک و قوم بتا کیس کا ہو
وہیں سیتا اور مریم کی عزت کہ
دیکھ کر انہوں نے سماج کے ٹھیکڑا
آواز بھجوا دی تھی۔

شناختی تہذیب شرق کہاں ہیں
شناختی تہذیب شرق
ساحر نے اپنی شہرہ آفاق
تاج ملی لکھی تو تاج کو محبت کی

کرنے والے جیسے جیسے ہو گئے
تاج تیرے لئے ایک نظم الف
تجھ کو اس وادی رنگین سے عقیقہ
میری تمسک کہیں اور ملا کر ٹھہر

اگر آپ قدامت پسند
نہ ہوں تو مہمانے دیں تو مہمان

جو اردو شاعری کے سرمایہ کا ناقابل فراموش
حصہ ہیں۔

ساحر ۱۹۲۱ء میں لدھیانہ میں
پیدا ہوئے اور یہیں خالصہ کالج میں تعلیم
حاصل کی لیکن وہ ڈگری نہیں لے سکے انہیں
کالج سے نکال دیا گیا۔ کالج کی فضاؤں کو
یاد کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں۔

ہم بھی اپنی فضاؤں کے پالے ہوئے تو ہیں
گویا انہیں ہیں یاں سے نکالے ہو تو ہیں
کالج سے نکلنے کے بعد ساحر نے بھانگو

ان نوجوان دانشوروں، ادیبوں اور
شاعروں کی صف میں شامل ہو گئے جو
اپنے قلم کے ذریعے ان سرمایہ داروں کے
خلاف جنگ کر رہے تھے جنہوں نے

غریبوں، کمزوروں اور مزدوروں کو اپنے
استحقاق کا شکار بنایا تھا۔ اکثر اکیٹ
کو انسانیت کے لوگوں کا مدد اٹھنے
والے ان قلم کاروں نے ترقی پسند تحریک

کی بنیاد ڈالی تھی۔ ساحر کا شمار ترقی پسند
تحریک کے قابل فخر قلم کاروں میں ہوتا ہے
انہوں نے اپنے تجربات و مشاہدات کو
فن کی آغوش میں تپا کر ایک گراں قدر ادبی

سرمایہ کی صورت میں اپنے بھائی

ابھی ہماری فلمی دنیا اپنی قسمت پر
رو رہی تھی کہ اُس کی سحرانگیز آواز کہیں لکھوئی
اور ابھی آنسو خشک بھی نہیں ہوئے تھے کہ
آواز کو فلموں کا سرعہ طے کرنے والا جادوگر
کسی لافانی فلمی کی تلاش میں اس فانی دنیا سے
رخصت ہو گیا۔ ہر انکسور کی شب ساحر
لدھیانوی جو تین برس تک فلمی موسیقی کو
اپنے گیتوں سے روشن کرتے رہے اپنے چراغ
حیات کو موت کی آندھی سے نہیں بچا سکے
اس رات ۱ بجے وہ اپنے ورسوا کے پرانے

مکان میں ایک ڈاکٹر دوست کے ساتھ پتے
کھیل رہے تھے کہ ان پر دل کا دورہ پڑا جو
جان بے اثابت ہوا۔ دل کے اس حملے سے پہلے
وہ اچھے خاصے اور صحت مند تھے۔ صرف دو

دن پہلے انہوں نے ایک گانے کے تعلق سے
بی آر جی پٹھ سے بات چیت کی تھی۔ ساحر
ان فلمی شاعروں میں سے نہیں ہیں جو فلموں کے
ساتھ موسیقی کے سہارے شہرت و مقبولیت

حاصل کرتے ہیں اور جب وقت کے ساتھ
فلموں کا سحر ختم ہوتا ہے تو ان کی مقبولیت
بھی نقشِ بر آب ثابت ہو جاتی ہے فلموں
میں آنے سے پہلے ساحر نے اردو ادب میں

فکرو خیال کے وہ غنومش چھوڑے ہیں

ساکھیا سکتے ہیں آپ کی زبان
ہو سکتے ہیں یا خاموش ہو سکتی
ہندو کی شدت، اظہار کی بے باکی
دل کی صحت کی داد دینے کے لیے
کا دل تڑپ اٹھے گا۔

ساحر جب آسٹریلیا کے تھے تو ان
نبوءہ "تلفیاض" شائع ہو گیا تھا اس
"تلفیاض" کے جتنے ایڈیشن شائع
ہوئے اردو کے دو تین کلاسک شعرا
ذکر کسی دوسرے شاعر کو یہ اعزاز
نہ ہو سکا۔ "تلفیاض" کے بعد یہ جہانیاں
ساحر کے فلمی گیتوں کا مجموعہ گاتا

اے ہمارے بھی مستطرحام ہر آنکھ میں
ساحر نے ۱۹۴۴ء میں پہلی مرتبہ
بنایا یہ فلم دکھا۔ لیکن اس بار انہیں
ہی قصداً اس نے آئی اور وہ دلی چلے

دو ہاں ترقی پسند تحریک کے ترجمان
یہ شاہراہ کے مدیر بن گئے۔ اسی
نے میں کہا جاتا ہے کہ وہ ایک فلم ساز
اس گئے لکھا نہیں گانے لکھنے کا موقع
کے لیکن اس فلم ساز نے جواب دیا
انے تو دیکھا اس طرح رہا ہے۔ اب

وہ کچھ کام چاہتے ہیں تو اس فلم کے
نٹر کے سودے صاف خط میں لکھ
لے ہیں راسٹر بہت بد خط ہے سحر
راسٹر کا نام دریافت کیا تو فلم ساز
جواب دیا کہ شری چندر۔ ساحر
بہ دوسرے مرتبہ فلمی دنیا میں آئے

تو آپ کہہ سکتے ہیں وہ آئے۔ انہوں
نے لکھا اور انہوں نے فح کر لیا۔

ساحر کی پہلی فلم "نوجوان" تھی
جس کی موسیقی ایس ڈی برمن نے
لکھی تھی لیکن یہ فلم کچھ خاطر خواہ کامیاب
نہیں ہو سکی۔ اس کے بعد ہازی۔

لگائے داؤ لگائے: ٹیکسی ڈرائیور
عائیں تو جاتیں کہاں: فنٹوس: دھجی
من مورے: مینم جی: جیون کے سفر
میں راہی: اور ایسے ہی بے شمار
گانوں نے ساحر کو تاشا بیوں اور
فلم سازوں کا مقبول گیت کار بنادیا۔

"پیا سائیں گروت نے سلو لائیڈ
میں شاعری کی تھی اور اس شاعری کی
روح ساحر کے نغے تھے۔ اس کے بعد
ساحر نے اوپی نیر کے ساتھ کئی سحرانگیز

گیت لکھے۔ سونے کی چڑیا۔ پیار پر بس
تو نہیں ہے لیکن: بنیادور: ساحر
ہاتھ بڑھانا: ساحر: تم ساہیں
دیکھا: یوں تو ہم نے لاکھ میں دیکھے
ہیں۔ اس کے بعد این دتہ کی موسیقی کو
انہوں نے زندگی دی۔ وصول کا حصول۔

تو ہندو نے گانے مسلمان بنے گا۔ لاسٹ
ہاؤس: تنگ: چپکے ہیں کشمکش زندگی

سے ہم: مہرین ڈرائیو: اب وہ کرم
کریں کہ ستم: ساحر نے روی کے ساتھ
بھی کام کیا اور کئی فلموں کو لازوال بنا
دیا۔ ہمارے۔ نہ سحر جیہا کے جیسے

گمراہ۔ "پہلو ایک بار پھر" اجیت بن جاتیں
ہم دونوں: آدی انسان: جاگے گا
انسان زمانہ دیکھے گا: وقت۔ اومیری
زہرہ جبین: ساحر نے روشن کے ساتھ
فلم چتر لیکھا میں ہندی گیت لکھ کر

ہندی شاعروں اور ادیبوں کو بتایا کہ ہندی
کو مقبول کیسے بنایا جا سکتا: روشن کے
ساتھ فلم "تانی علی" اور "برسات کی
رات" لکھے گانے ساحر کے حادو نگار فلم
کی یادگار ہیں گے۔ فلم "کبھی کبھی" میں
ساحر کے گیت کبھی بھی نہیں مچھلے
جا سکتے۔ ساحر نے تیس سال کے عرصے

میں سو سے زیادہ فلموں کے لئے گانے
لکھے اور ان کے بے شمار گانے اب ہو چکے
ہیں۔ وہ ان فلموں پر کھارائے کی فلم
"نکشی" کے گانے لکھے ہیں تھے۔

ساحر نے فلمی دنیا میں گیت کار کے
مقام کو بلند کیا۔ انہوں نے کبھی سبکدہر
ہو کر اپنے تقار اور مقام کی قربانی نہیں
دی۔ ایک زمانہ تھا جب وہ فلم ساز
اور موسیقار کے سامنے اپنا شراٹھ
رکھتے تھے اور ان شراٹھ کو قبول کیا
جاتا تھا۔ وہ اپنی مرضی اور اصول کے

مطابق کام کرتے تھے اور اس سلسلے میں

بڑی سی بڑی شخصیت کو خاطر میں
نہیں لاتے تھے۔ ان کے کلام کا کئی
زبانوں میں ترجمہ ہوا۔ انہیں کئی اعزاز
و اعزاز عطا کیے گئے۔ ۱۹۷۰ء میں

انہیں بد مذہبی کا خطاب بھی ملا۔ لیکن حقیقی اعزاز اور انعام تو یہ ہے کہ وہ اردو کے پرستاروں کے دلوں میں ایک عظیم شاعر اور ایک بے مثال گیت کار کی حیثیت سے ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ سانسگروں کے قبرستان میں ان کے جد خاکی کو سپردِ خاک کیا گیا۔ اس موقع پر بمبئی کے شاعروں، ادیبوں اور اردو کے پرستاروں کے علاوہ فلمی دنیا کے گیت کاروں، موسیقاروں اور فلم سازوں کی ایک بڑی تعداد موجود تھی لیکن فلمی ستاروں میں دلیپ کمار، جانی واکر، چند شیکھر اور آغا خان صاحب کے سوا اور کوئی نہیں تھا ہمارے فلمی ستاروں کی بے بسی پر جتنا بھی ماتم کیا جائے کم ہے۔

بی پی سبکی، شان جیو اس ماہ

ریلیز ہو رہی ہے چھ کروڑ کی لاگت سے مکمل ہوتی ہے اور اس طرح یہ اب تک بننے والی ہندی فلموں میں سب سے زیادہ لاگت کی فلم ہے۔ بعض تقسیم کے حلقوں کے لئے اس کا معاوضہ ایک کروڑ تک پہنچ گیا ہے جو کئی بھی دو ملٹی اسٹار فلموں کے معاوضے سے زیادہ ہے شوٹنگ میں جتنا فلم کا اسٹاک صرف ہوا ہے اس سے بہ آسانی چار بی کلاس فلمیں بن سکتی ہیں۔ ۲۳ اپریل کی اس فلم میں کئی سین ایسے ہیں کہ تماشا قدم کندہ ہو جائیگا۔ فلم

کے ہدایت کار رمیش سہی کا کہنا ہے کہ ایک سین میں امتیاز جھنجھن ایک مکھڑ سے لڑتا ہے انتہائی حیرت انگیز اور بے حد خوب صورت انداز میں فلما یا گیا ہے اور اس کی فلم ہندی ہالی ووڈ کی بڑی فلموں کی طرح نظر فریب اور سنسنی خیز ہے۔ ایک دوسرے انتہائی سنسنی خیز سین میں ہیلی کاپٹر کے ذریعے سنیل دت کا بچھا کیا جاتا ہے سنیل دت نے اس فلم میں ایک نیا اداکار کی حیثیت سے کام کیا ہے لیکن اس کا کام ۶۰ سقشوں میں مکمل ہوا ہے۔ اتنی سقشیں عام طور پر ایک مکمل فلم کے لئے ضروری ہوتی ہیں۔ فلم کے ایک سیٹ کو جس پر ۱۲ لاکھ روپے لاگت آئی تھی پروڈیوسر بابی کی بیماری کی وجہ سے چھ مہینے تک اسٹوڈیو میں جوں کا توں رکھ کر گرہ ادا کرنا پڑا۔ کارڈیس کے ایسے سین پیش کئے گئے ہیں جو آج سے پہلے ہندی فلموں میں نہیں پیش کئے گئے تھے ایک امپورٹڈ کار PORSCHE SPORTS استعمال کی گئی ہے جو اپنی قسم کی سارے ہندوستان میں صرف ایک کا رہے۔ اس فلم کے دین کے بھوکھن کا انتہائی اہم کردار ہے پہلے سمجھو کار سے بات چیت کی گئی تھی رمیش سہی نے بھوکھن سے کہا تھا کہ فلم کی شوٹنگ کے دوران اس کے نام

کی پبلٹی نہیں ہوگی اور وہ فلم یا فلم میں اپنے رول کے حلقے سے کسی بھی صفائی سے گفتگو نہیں کریں گے۔ لیکن یہ شرط ہر ہی بھائی کو منظور نہیں تھی اور انہوں نے کام سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد سلیم جاوید کی سفارش پر جی پی سہی نے کل بھوشن کھریندا کو اس رول کے لئے منتخب کیا۔ رمیش سہی کا کہنا ہے کہ "شان" کی ریلیز کے بعد کل بھوشن ہندی فلموں کا سب سے بڑا دین بن جائے گا۔ وہ سمجھتے ہیں کہ امجد خان کی تاریخ اس بار بھی دہرائی جائے گی۔ اسی لئے کل بھوشن کے کردار کو انتہائی راز میں رکھ کر اور اسے اخبار نویسوں سے دور رکھ کر رمیش سہی نے سینیٹ کی فضا تیار کرنے کی کوشش کی ہے یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ انجیلا کڈجیاں اپنی پہلی آمد کے ساتھ ہی فلمی دنیا میں ایک تھلکا بن گیا تھا اور لاکھوں تماشائیوں کے دل جیت لیے تھے وہیں کل بھوشن کی یہ پہلی فلم نہیں کل بھوشن کو سب سے پہلے شیاام بینگل نے اپنی فلم "نشانت" میں پیش کیا تھا اس کے بعد اس نے "تمتھن" "بھومیکا" اور "جنون" میں چھوٹے چھوٹے رول کئے۔ اب اگر "شان" میں اسے کوئی اہم رول دیا گیا ہے تو ظاہر ہے کہ تماشائی اس سے

لتنے زیادہ متاثر نہیں ہوں گے جب شامیش
سہی گم ہے۔ کل جھوٹن فلموں میں
آنے سے پہلے دہلی اور کلکتہ میں اسٹیج
ڈراموں میں کام کیا کرتا تھا۔ آج بہت
سے فلم ساز اسے اپنی فلموں میں پیش کرنے
کے لیے بے چین ہیں۔ "شان" کے
اما کاموں میں امتیاز بھجن، پروین
بابی، سنیل دت، شتر وگھن سہنا
مشقی کپور، راکھی، بندیا گو سوامی،
منظر خاں، مجانی واکر، پدمنی کیلا، کیٹی ہرا
اور کل جھوٹن شامل ہیں۔ موسیقی آر ڈی
برمن کی ہے اور کہانی اسکرین پلے اور
مکالموں کے ذمہ دار سلیم جاوید ہیں۔
جی پی سپی اور رمیش سہی کے چالیسی
دعوے باکس آفس پر نہ کر سکتے تھے اور
ثابت ہوتے ہیں یہ تو آنے والا وقت
ہا تھا تب اسے گا۔

☆

فلموں میں آنے سے پہلے دلی کے
اسٹیج ڈراموں میں کام کرنے والا خولیموت
نوجوان راج بھر جے سب سے پہلے
بنار جو بڑھنے اپنی فلم "انصاف کا ترازو"
میں پیش کیا اور جو فلم کی ریلیز سے پہلے
ہی فلمی دنیا میں اتنا مشہور ہوا کہ کئی
فلم سازوں نے اسے سائن کر لیا چند
دن پہلے اپنی کسی فلم کی شوٹنگ سے گھر
واپس ہوتے ہوئے ایک حادثہ کا شکار
ہو گیا۔ فلم سازوں نے جب یہ بات سنی

تو وہ بے حد پریشان ہو گئے لیکن
انہیں بعد میں پتہ چلا کہ راج بھر کو
معمولی زخم آئے ہیں اور وہ چند دنوں
کے آرام کے بعد فلموں میں کام کر سکے گا
آرام کے دن ختم ہو چکے ہیں اور راج بھر
اب اپنی فلموں کی شوٹنگ میں باقاعدہ
حصہ لے رہا ہے اس کی دونیلیں "انصاف
کا ترازو" اور "آپ تو ایسے نہ تھے"
اس لیے ریلیز ہونے والی ہیں۔ ویسے
راج بھر کا کہنا ہے کہ اس کے پاس اس
وقت ۶۵ فلمیں ہیں۔ ان دنوں فلمی
دنیا میں راج بھر اور رینارائے کے
معاشرے کی خبر گرم ہے۔ لوگوں کا خیال
ہے کہ شتر وگھن کی شادی کے بعد اس سے
اگ ہو کر رینارائے ذہنی طور پر راتی

ماریوس اور پریشان ہے کہ اس نے
راج بھر جیسے ایک شادی شدہ اور
نئے اداکار سے پینگیں بڑھانی شروع
کر دیں۔ جس زمانے میں راج بھر کے
پاس کار نہیں تھی رینارائے اپنی کار
میں اسے گھر تک چھوڑتی تھی۔ اپنی
فلموں کی شوٹنگ کے دوران بھی وہ
ایک دوسرے کے سیٹ پر آکر بٹے
بے تکلف انداز میں ملنے جھگڑنے لوگوں
کا خیال ہے کہ راج بھر رینارائے کے
سہارے اپنا مستقبل بنانا چاہتا ہے
رینارائے سے جب اس معاشرے کے
ہائے میں پوچھا گیا تو اس نے بڑی خور

اقتدار کی ساتھ جواب دیا کہ راج بھر
اس کا دوست ہے اور اس سے زیادہ
وہ اس کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتی
ویسے بھی رینارائے شتر وگھن کی شادی
کے بعد بھی اس سے بہت قریب ہے اور
ظاہر ہے کہ وہ اس قربت کو کسی لکڑیل
کی وجہ دوری میں بدلنا کیوں چاہے گی۔
راج بھر سے جب اس بارے میں سوال
کیا گیا تو اس نے کہا کہ میں جس مقام پر
ہوں وہاں مجھے کسی سہارے کی ضرورت
نہیں۔ پھر بھی سہارا اپنا ہی چاہوں گا تو
زینت کی طرف بڑھ سکتا ہوں جو میرے
ساتھ کام کر رہی ہے۔

☆

"ایک بار پھر کی پروین دیتی نیول
اپنے ہیر و ہیر دیپ درما سے جے وہ اپنی
حقیقی زندگی میں بھی ہیر و تسلیم کر چکی تھی
اب آہستہ آہستہ دور ہو رہا ہے۔
فلم کی شوٹنگ کے دوران دونوں محبت
میں اندھے ہوئے تھے لیکن فلم کی ریلیز
کے بعد ایسا لگتا ہے کہ دیتی نیول دل
سے زیادہ عقل پر چھوڑ کرنے لگی ہے۔
ہیر دیپ درما نے جب شادی کی تجویز رکھی تو
دیتی نے کہا کہ شادی کے لیے جلدی کیلے ہے
اس وقت جب کہ وہ اپنا اپنا مستقبل
سوار کرنے لگے آگے بڑھ رہے ہیں
شادی ان کی ماہ میں دیوار بن سکتی ہے
ہیر دیپ نے دل ہیر کر کے دیتی کی بات

مان لی میکن اب اُسے محسوس ہو رہا ہے کہ شادی کا خواب بھی پورا نہیں ہو گا۔ دیتی اب اس سے بہت دور ہو گئی ہے۔ وہ آج کل گلزار کے دل کو باغ و بہار کر رہی ہے شاید اس طرح وہ اپنے مستقبل کی بہار کو پا لے۔

انسانی سکس جو چکا ہے اور اب ایک ادھ ہفتے میں منوج کا فلم کی پرنٹنگ کے لیے جاپان روانہ ہو جائیں گے۔ یہ ہندوستان میں بننے والی پہلی فلم ہے جس کی پرنٹنگ جاپان میں ہوگی۔

چارٹرڈ بینک والوں نے اپنی پبلیٹی کچھ اس طرح کی ہے، چارٹرڈ بینک کے ساتھ دوستانہ رشتے ہیں۔ یہ ہے ہماری فلموں کی مقبولیت۔ پبلیٹی کمپنیوں کی موقعہ شناسی کی داد دیتے۔

پچھلے دنوں دھرمیندر ہیٹ کے درو سے بیچارہ پڑا تو اپنا قانونی بیوی پر کاٹ کے ساتھ رہا۔ یہاں تیار داری کی خاطر بھی ہیما مالینی کو داغہ نہیں مل سکا۔ ادروہ بے چاری دھرم کے صحت مند ہونے کی دعا کرتی رہی۔ دھرمیندر یوں بھی آج کل ہارٹیوں وغیرہ میں ہیما مالینی کے ساتھ نظر نہیں آ رہا ہے شاید پرکاش کے زخم پر مرہم رکھنے کے لیے وہ زیادہ توجہ اپنے گھر پر دے رہا ہے اور زیادہ وقت پرکاش کے ساتھ گزار رہا ہے حال ہی میں اس نے پرکاش کے لیے کافی قیمتی زیور خریدے۔ لیکن ہیما اپنے بچے کے اس برتاؤ سے دل برداشتہ نہیں ہے۔ وہ دھرم کے نازک موقف کو محسوس کرتی ہے۔

بلیئر، ہندوستان کا سب سے زیادہ شائع ہونے والا ہفتہ وار ہے۔ انگریزی کے علاوہ اس کے ہندی اور اردو ایڈیشن بھی شائع ہوتے ہیں۔ ہندی کے ایڈیٹر این کے نوتنبال، ہاٹ انٹرنیشنل کی فلم "کچن" کی کہانی لکھ رہے ہیں جس کے گلے اردو بلیئر کے ایڈیٹر حسن کمال لکھیں گے۔

کہا جاتا ہے کہ سنجے "عبداللہ" کی تکمیل کے لیے کسی تعلیمی بینک سے بھی قرضہ لیا تھا فلم ہندوستان میں تو نرم جارہی ہے تعلیمی مالک میں اس کی نمائش کے آثار نہیں ہیں کیونکہ وہاں کے سنسر بورڈ نے فلم کو چار مرتبہ دیکھنے کے بعد بھی نمائش کی اجازت نہیں دی ہے۔

فلموں کے نام پبلیٹی کے لیے کسی طرح استعمال کے مہاتے ہیں اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایر انڈیا نے فلم "قربانی" کے مشہور گانے "آپ جیسا کوئی میری زندگی میں آئے تو بات بن جائے" کو سامنے رکھ کر کیپشن تیار کیا ہے۔ "آپ جیسا کوئی میرے ہوائی جہاز میں آئے تو بات بن جائے۔" پیارا دشمن کا گانا "ہری ادم ہری" بہت مقبول ہو رہا ہے۔ امول بٹر والے اسے پبلیٹی کے لیے اس طرح استعمال کر رہے ہیں (HURRY HOME HURRY FOR AMUL BUTTER) یعنی امول بٹر کے لیے جلد گھر آئیے۔

لکشمی کانت پیالے لال آج کل اتنے مصروف ہو گئے ہیں کہ انہیں ایک دوسرے سے الگ ہو کر کام کرنا پڑ رہا ہے پیالے لال مدراس میں "مالگ بھر و سنجی" کی بیک گراؤنڈ موسیقی سکری کر رہے ہیں تو دوسری طرف لکشمی کانت ممبئی میں "دوپری" کی بیک گراؤنڈ موسیقی ترتیب دے رہے ہیں۔

سنا جا رہا ہے کہ فلمی کہانی کاروں کی مشہور جوڑی اب ایک فلم کے لیے ۲ لاکھ روپے لے رہی ہے اس وقت اگر یہ مبالغہ بھی ہے تو آنے والی دو تین فلموں کی کامیابی کے بعد یہ بات حقیقت ثابت ہو سکتی ہے۔

وہ تمام فلمیں جس میں راج کپور نے کیمیکلر دل ادا کیا ہے باکس آفس پر ناکام ثابت ہوئی ہیں۔ دھرم کرم، کل آج اور کل، دو جاسوس، خان دوست، صاب سنجے خان کی "عبداللہ"۔

خلی متوجہ

تاشق

دوستانہ

"دوستانہ" سلیم جاوید کی اس سال ریلیز ہونے والی تین بڑی فلموں میں سے ایک ہے۔ دوسری دو فلمیں "شان" اور "کراچی" اچھی ریلیز نہیں ہوئی ہیں۔ باکس آفس پر "دوستانہ" قربانی کے بعد سب سے زیادہ کامیاب فلم ثابت ہوئی ہے ویسے نام کی گستاخت سے اس سے پہلے بننے والی دو فلمیں "دوست" اور "دوست" بھی اپنے زمانے کی کامیاب فلمیں تھیں۔ لیکن باکس آفس کی اس کامیابی سے قطع نظر ایسا لگتا ہے کہ سلیم جاوید کا فلم رفتہ رفتہ فنکارانہ آب و تاب سے محروم ہوتا جا رہا ہے۔ باریہ بات بھی ہو سکتی ہے کہ "شان" اور "کراچی" کی وجہ سے سلیم جاوید اس فلم پر پوری توجہ نہ دے پائے ہوں۔ فلم کا موضوع انتہائی پیشاپیشا ہے۔ محبت کے مثلث پر انداز سے آج تک ان گنت فلمیں بن چکی ہیں لیکن محبوب کا انداز (میر کے انداز کی طرح) ہر فلم ساز اور ہدایت کار کے لیے قابل رشک بنا رہا۔ لہذا جو ہر کی "دوستانہ" کے ہدایت کار

راج کھوسل نے فلم کے فن کارانہ پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے ادھی فلم کا روشن پہلو ہے۔

"دوستانہ" کے مثلث کے پہلے خط میں یہ بتایا گیا ہے کہ وجے درما (امیتا بھ بھن) اور روی کپور (مشترو گھن سہنا) ایک دوسرے پر حجاب نے اپنے دوسٹ ہیں بلکہ ایک جان دو قالب ہیں۔ وجے درما سیدہ آئی ڈی انسپکٹر ہے اور وجے درما کو کچھ کر دارنگا پہنچانے اور قانون شکنی کی سزا دلوانے کے لئے جان کی بازی لگا دیتا ہے۔ دوسری طرف اس کا بھائی دوست روی کپور جو فوجداری کا انتہائی کامیاب اور مشہور وکیل ہے اپنی ذہانت اور قانون دانی کے سہارے ملزموں کا سہارا بنا ہوا ہے۔ یہ ملزم بدنام اسمگلر ڈاکا (پریم چوہدرے) کے آڑی ہیں۔ ڈاکا کا گروہ حبیب بھی اپنے اسمگلنگ کے منصوبے کو عملی جامہ پہناتا ہے تو اس کی اطلاع ڈی ڈی پران کے ذریعے وجے کو مل جاتی ہے اور سونے کے ساتھ ساتھ ڈاکا کے آڑی بھی پولیس کے قبضے میں آ جاتے ہیں۔ یہاں روی کپور جو ڈاکا کا وکیل ہے ملزموں کو حوالا دے نکال دیتا ہے۔ وجے اور روی کا یہ ٹکراؤ تو جاری رہتا ہے لیکن دوستی پر آج نہیں آتی۔ ظاہر ہے کہ دونوں میں

بچے والی اس دوستی پر آج آنے کے لئے تو ہی چنگاری کی ضرورت ہو تو ہے جو دونوں کے ٹکراؤ سے پیدا ہوئی ہے۔ اس چنگاری کو جنم دینے کے لیے ایک حسینہ شیتل (رینت امان) نمودار ہوتی ہے۔ شیتل اپنے نیم عریاں جسم کے ساتھ دلچسپ حالات میں دلچسپی سے ٹکراتے ہیں۔ وجے پہلے تو جسم کی عریانی کے خلاف اسے نفی کے کڑے گھونٹ پلاتا ہے پھر چیم میگوں سے محبت کی شراب پی کر بڑے ڈرامائی انداز میں اس کے سامنے اپنی محبت کا اظہار کرتا ہے۔ اس درمیان شیتل کی لطافت روی کپور سے بھی ہوتی ہے اور روی کپور کے دربار میں دل کا مقدمہ ہار جاتا ہے۔ اپنے جوہر کے پلاٹ پر وہ شیتل کی پسند کا مکان تعمیر کروانا ہے لیکن اینٹ پتھر اور سنٹ کا عمل جب تیار ہوتا ہے تو روی کپور کو پتہ چلتا ہے کہ اس کے خواہوں کا عمل ڈھچک ہے اور اس کا دوست وجے شیتل کو اس سے چھین چکا ہے۔ یہاں سے دوستی دشمنی میں بدل جاتی ہے اور مثلث کا دوسرا خط شروع ہوتا ہے۔ روی کپور وجے کو زک دینے کے لیے ڈاکا سے ہاتھ ملاتا ہے اور ایک دو جگہ وجے کو پیشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ پھر ٹی گا کی سازش کے نتیجے میں وہ ایک بہت بڑی مصیبت میں مبتل ہو جاتا ہے۔ ڈاکا کے ایک ساتھی کو وجے گرفتار کرتا ہے لیکن تفتیش کے بعد حوالا دے دیتا ہے۔ اس کی موت واقع ہوتی ہے۔ ویسے

اس کی موت کے ذمہ دار ڈاگاکے آدمی ہوتے ہیں لیکن الزام وجہ کے سر آتا ہے کہ اس کی سختی اور بے رحمی کی وجہ سے ملزم کحوالات میں دم توڑنا پڑا۔ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ بتاتی ہے کہ اس کی موت گردن کی ہڈی ٹوٹنے کی وجہ سے ہوئی۔ وجہ بے گناہ ہے لیکن اپنی بے گناہی کو ثابت کرنا اس کے لیے کی بات نہیں ہے۔ شیتل شہر کے ہر شہرے وکیل کے پاس جاتی ہے کہ وہ بے کام مقدمہ لڑے لیکن کوئی بھی اس کے لیے تیار نہیں ہوتا۔ وہ شیتل سے کہتے ہیں کہ اس مقدمے میں کوئی دم نہیں ہے اور وجہ کو سخت سے سخت سزا ہو سکتی ہے۔ شیتل آخر کار روئی پور کے ہاں پہنچتا ہے جو صرف ایک شرط پر مقدمہ لڑنے کے لیے تیار ہوتا ہے کہ جس دن وہ وجہ کو عدالت سے بری کر دے گا اس رات شیتل اس کے ساتھ گزارے گی۔ شیتل جرمباز زندگی کی خاطر اس قربانی کے لئے بھی تیار ہو جاتی ہے۔ مقدمہ عدالت میں پیش ہوتا ہے اور روئی مانوئی ٹوٹ گئی اور اپنی زبان سے وجہ کو بیعت بری کر دیتا ہے۔ روئی کامیابی کے نشہ میں ہر شہر اپنے انتقام کی آگ بجھانے کے لیے چین ہے کہ اسے شیتل کا سو سوہہ وجہ کا کھٹا ہو اخط ملتا ہے۔ اس خط میں وجہ نے شیتل کو لکھا تھا کہ وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ روئی بھی شیتل کو چاہتا ہے اور وہ روئی سے دوستی کے ناطے اپنی محبت کو

قربان کرنے کے لیے تیار ہے۔ روئی کی غلط فہمی دور ہو جاتی ہے۔ انتقام کا جذبہ ندامت میں بدل جاتا ہے اور وہ محبت اور غلطی کے ساتھ ایک بار پھر اپنے جگری دوست وجہ کو گلے لگا لیتا ہے۔ یہاں سے منڈا کا آخری خط شروع ہوتا ہے۔ ڈاگاکا روئی اور وجہ کا دشمن ہو جاتا ہے اور روئی کا اغوا کر لیتا ہے۔ مار دھاڑ اور جھاگ دوڑ کے اس سطح میں ظاہر ہے کہ ڈاگاکو تو کامیابی نصیب ہونے سے رہی۔ وجہ اور روئی ڈاگاکا پر وجہ پلتے ہیں اور شیتل اپنے وجہ کو پالتی ہے

کہانی میں کوئی نیا پن نہیں ہے ہیش کش بھی روایتی انداز کی ہے خط کے نہ ملنے سے پیدا ہونے والی غلط فہمی فلم ”سنگم“ کی یاد دلاتی ہے۔ ٹوٹی کے تعلق سے یہ بتایا گیا ہے کہ وہ اپنی بیوی کی موت اور لڑکے کے پانچ ہونے کا بدلہ لینے کے لئے ڈاگاکے خلاف پولیس کو معلومات ہم پہنچاتا ہے۔ لیکن اگر ڈاگاکا سے بدلہ لینا ہی تھا تو وہ *inform* کی طرح چھوٹی چھوٹی اطلاعات پولیس تک پہنچانے کی بجائے ڈاگاکے ہمراز ہیلن کے ذریعے حاصل کر کے پولیس کی مدر سے ڈاگاکا کا خفیہ کر سکتا تھا۔ اداکاروں میں امتیاز بھین مشر وگھن سہا اور پریم چوپڑہ نے اپنے کرداروں کو بچانے کی کوشش کی ہے

مگر قابلِ تحریف کوئی بات نہیں ہے زینت امان کا کردار بے جا ہے اور اس کی ادا کا بھی اپنے کردار سے ہم آہنگ ہے پر راز نے اتنا چھوٹا سا رول جس میں کوئی خاص بات نہیں ہے نہ جانے کیسے قبول کر لیا دوسرے اداکاروں کی ٹھیک ہیں۔ راج کھنہ نے نہ جانے کیوں ہیلن کا رقص پیش کرنے مناسب نہ سمجھا جبکہ عام تماشائی ہیلن کو گولف کے میدان پر نہیں بلکہ رقص کے اسٹیج پر دیکھنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ مکشی کانت پیار سے لال کی موسیقی اور وجہ کا ہے۔ آئندہ شیتل کے گیتوں میں کوئی خاص بات نہیں۔ مرحوم نریمان ایلرا اور ان کے ساتھیوں کی فوٹو گرافی اچھی ہے۔ مختصر دوستانہ ”ایک اوسط درجہ کی فلم ہے جو اس لیے دیکھی جا سکتی ہے کہ آج اوسط درجے کی فلمیں بھی بہت کیاب ہیں۔

لوٹ مار

کی ”لوٹ مار“ دیو آئندگی ناکام ترین فلم ہے۔ دیو کی پچھلی فلموں ”ہیرے رانا“ ہر کے رشتا دیس پر دیس، ”بلکہ“ ”ہیر اپنا“ میں بھی کچھ نمایاں تو تھا لیکن ”لوٹ مار“ میں اس روایتی موضوع کو کہ لوٹ مار اور تشدد کرنے والے آخر کار خور تباہ و برباد ہوتے ہیں انتہائی گھسے پٹے اور غیر دلچسپ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اسی لیے بے پناہ پل

بقیہ سلسلہ فلمی ڈائری

ہیں۔ ارم سلطان پوری، محروس سلطان پوری کے فرزند ہیں۔ فلم کی موسیقی دلاؤ شہد کے ہے جو نونشا کے رٹ کے ہیں۔

جون کی مدت خریداری ختم ہو گئی ہے ذرا سلاٹ روانہ کر کے تجدید خریداری کروالیں۔

مینجر



ادھکار انٹرنیشنل کی فلم "نور" کی فلم ساز نکیت سنگر ہے جو فلم ساز ہیں۔ ایم سگلا ملک ہے۔ اس کے بہت کار معین اچھہ اور ارم سلطان پوری

معیاری اور اعلیٰ ذوق کے اصحاب ہیں

چاکلیٹ چائے
لاسا
اسپیشل چائے
اور

تمی لاسا سوپر بلنڈ
چائے

بجاستعمال کرتے ہیں

کے باوجود دیوتا تدمشا ہیوں کو لوٹ نہیں سکے بلکہ باکس آفس کی طرح خود کھٹ گئے۔ کہانی جس پر دیوتا اور ہیرکاش درما کا نام دیا گیا ہے اور جو ایک بینک کی لوٹ اور ہیرکاش کی بیوی کی موت سے مشروط ہوتی ہے اور ایک کرڈتی تاجر کی بیٹی کے اغوا سے ہوتی ہوئے جو رحل اور بد معاشرہ کے خاتمہ پر ختم ہوتی ہے شرم سے آخر تک کہیں بھی تماشائی کو متاثر نہیں کرتی۔ اسکرین پر اور مکالمے جن پر دیوتا تدمشا اور سوج ستم کا نام ہے کہانی کی طرح ہے جان ہیں دیوتا تدمشا کی فلم پر چھاپا ہوا ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ فلم تماشائیوں کے ذہن پر نہیں چھاتی۔ اداکار اور میں اچھے خاص سب سے زیادہ متاثر کرتا ہے۔ دیکھتے اداکاروں میں محمود، پریم چو پڑہ، ڈاکٹر، رام لاگو، رنجیت اور قادر، غات قابل ذکر ہیں۔ ٹینا، مینم، بس، ٹھیک، ہے۔ امیت، کھنہ، کے گیتوں اور راجیش روشن کی موسیقی میں کوئی کٹھن نہیں ہے۔ غور کرانی اچھی ہے اور رقص خوبصورت ان راز میں فلمائے گئے ہیں۔ لوٹ مار دیکھنے کا مشورہ صرف فلم کی پہلی گھنٹے دیکھنے ہی سے کیے ہیں اور وہ بھی اپنے معاشرہ کی خاطر۔

POONAM URDU MONTHLY

Office : Azampura, Hyderabad-500024

Editor : Nasir Kurnooli, M.A;

پونم پبلیکیشنز کی حسین پیشکش

منتخب افسانے

تقریباً ۲۰۰ صفحات

رنگین سرورق فوٹو آفسٹ تصاویر

قیمت (مجلد) ۱۵ روپیے

پونم کے سالانہ خریداروں کے لئے صرف ۱۰ روپیے رجسٹرڈ پوسٹ کا خرچ ملجیدہ ہوا

ہر ف چند کا بیان رہ گئی ہیں

مایوسی سے بچنے کے لئے

آج ہی ربط پیدا کیجئے

مینجر - ماہنامہ پونم - 16-7-300/1 - اعظم پورہ - حیدرآباد - 24

